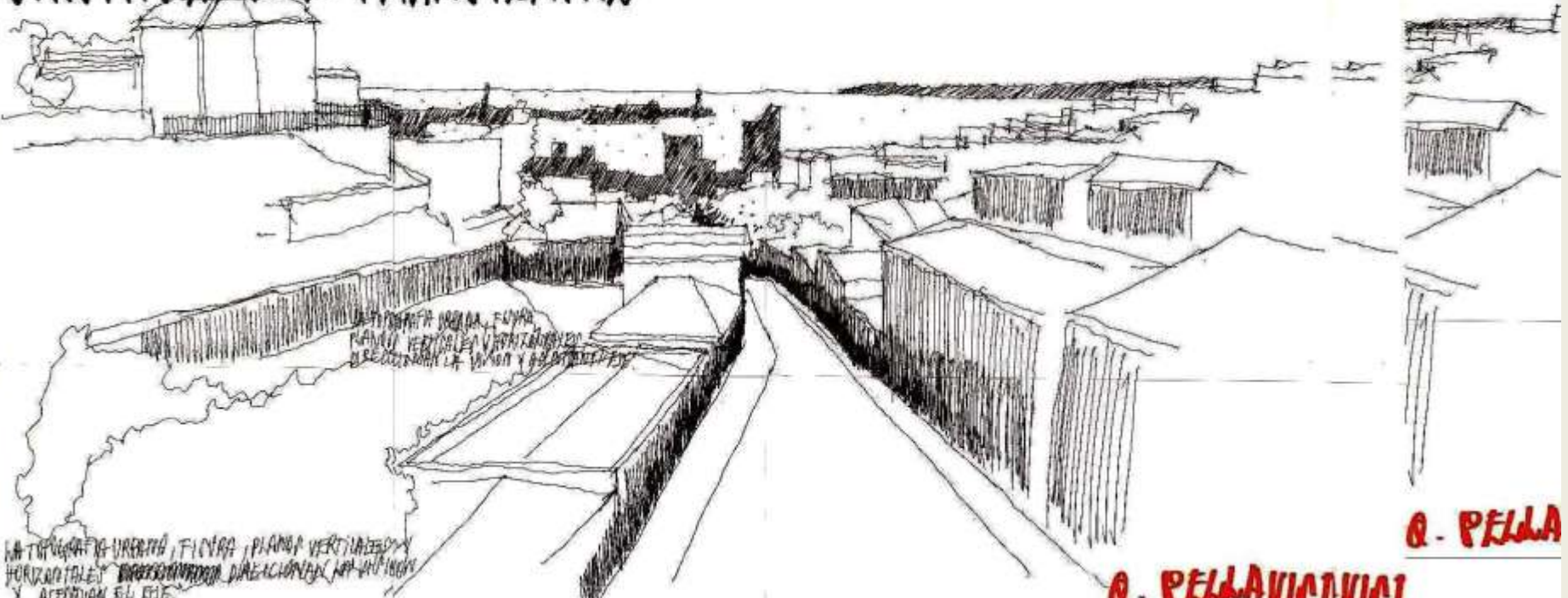


RECORRIDO
GERENCIAL
DE JARDIN

LA DIVERSIFICACION DE PLANTAS EN

CUANDO LA CONVERGENCIA DE SUSECIVAS VERTICIALES CONSTITUYE EJE TRANSVERSAL

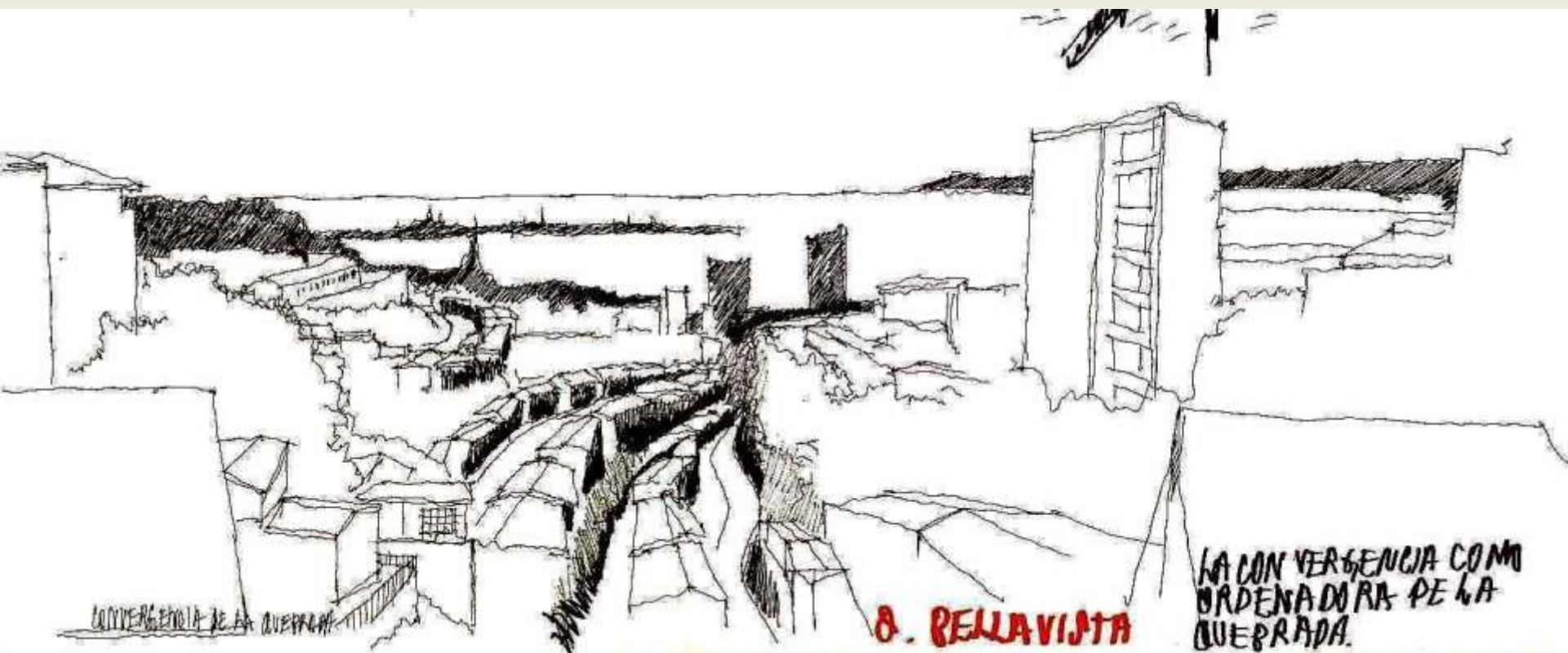


LA FORMACIÓN DE UN EJE
TRANSVERSAL SE OBTIENE
CON LA CONVERGENCIA DE
SUSECIVAS VERTICIALES

LA TERCERA VISTA, FIGURA PLANA VERTICAL Y
HORIZONTAL DETERMINAN DIRECCIONES DE VISIÓN
Y ACENTUAN EL EJE.

Q. PELLA

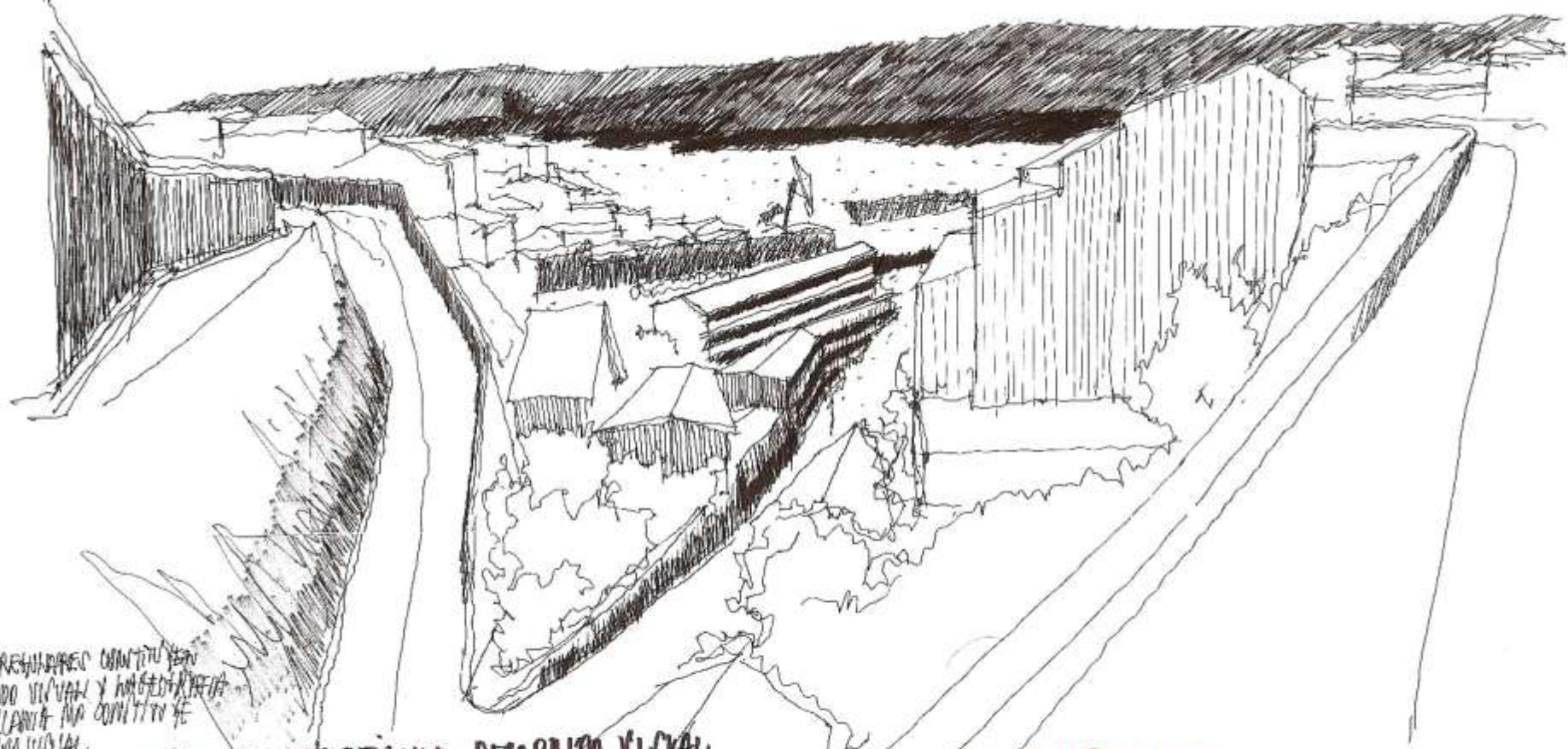
Q. PELLAVIAVIAVI



CONVERGENCIA DE LA GUERRA

8. BELLAVISTA

LA CONVERGENCIA COMO
ORDENADORA DE LA
QUEBRADA.



PLANOS RESUMIDOS CONSTITUYEN
RECORRIDO VISUAL Y HABEDORIA
EN CERAMIA MA CONSTITUYE
RECORRIDO VISUAL

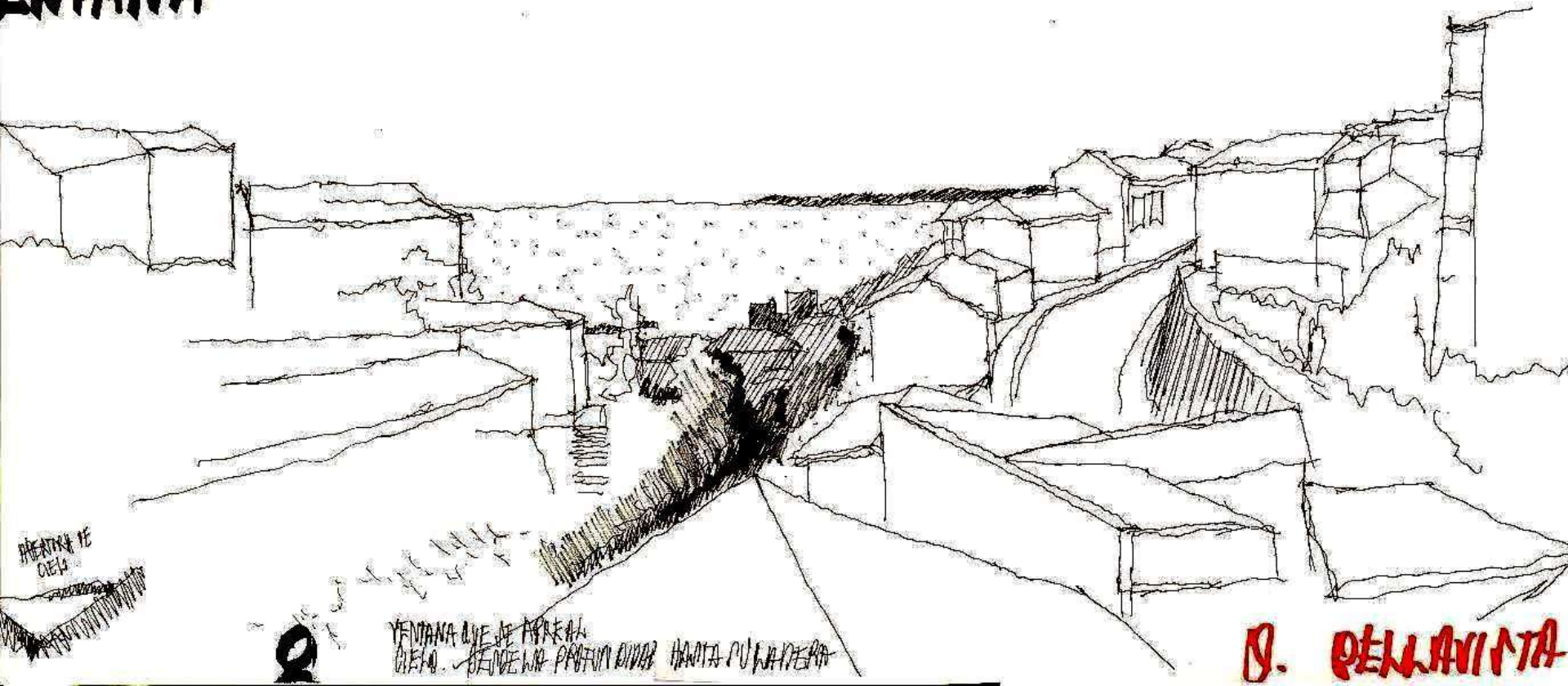
EN CERAMIA MA CONSTITUYE RECORRIDO VISUAL
EN LEJANIA MA GEOGRAFIA CONSTITUYE RECORRIDO VISUAL

Q. CARAMPANGUE



EN CUENTROS:
ALANTILADO → PISO SUSPENSO
PLANOS VERTICALES →
PLANOS HORIZONTALES.

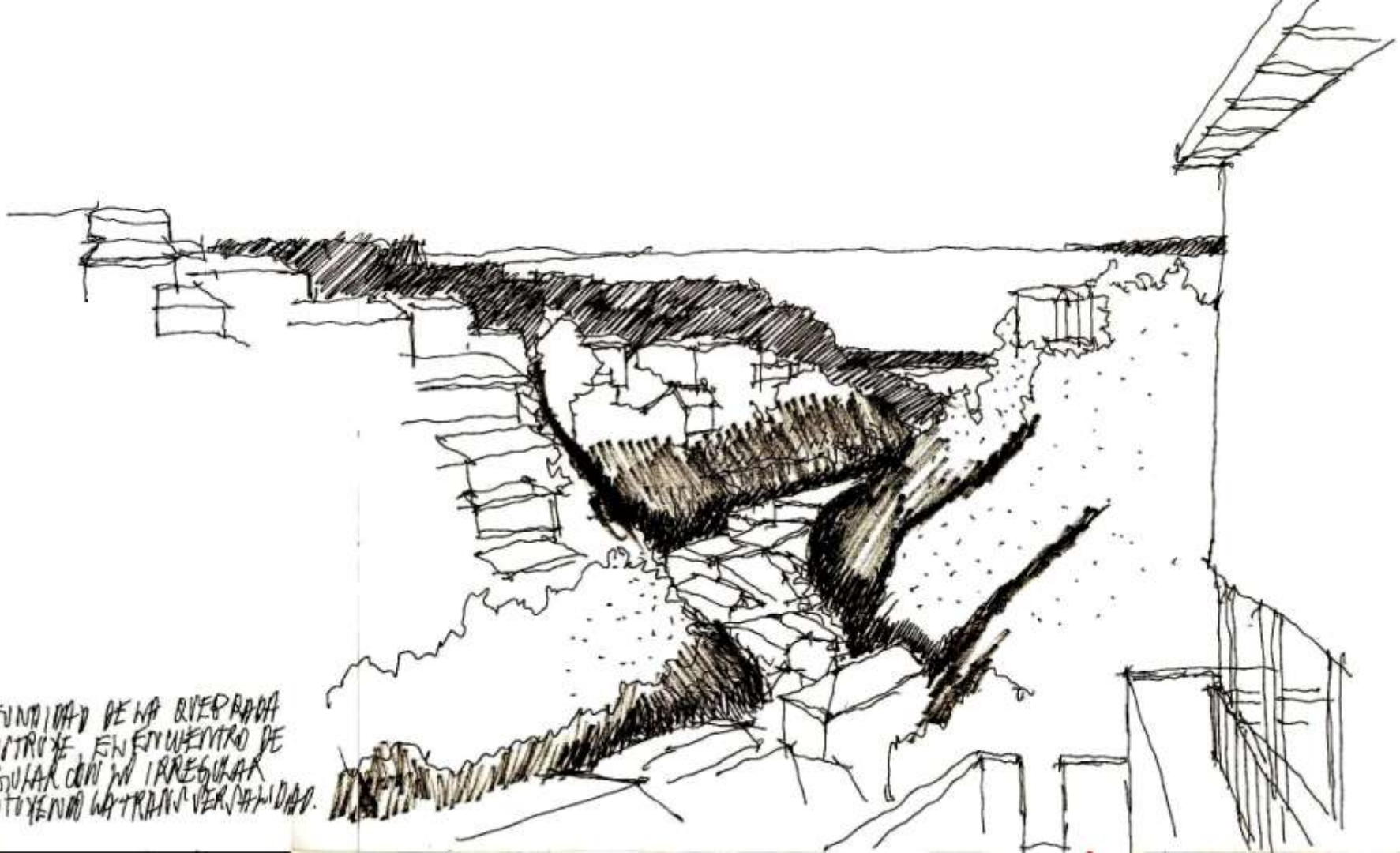
VENTANA



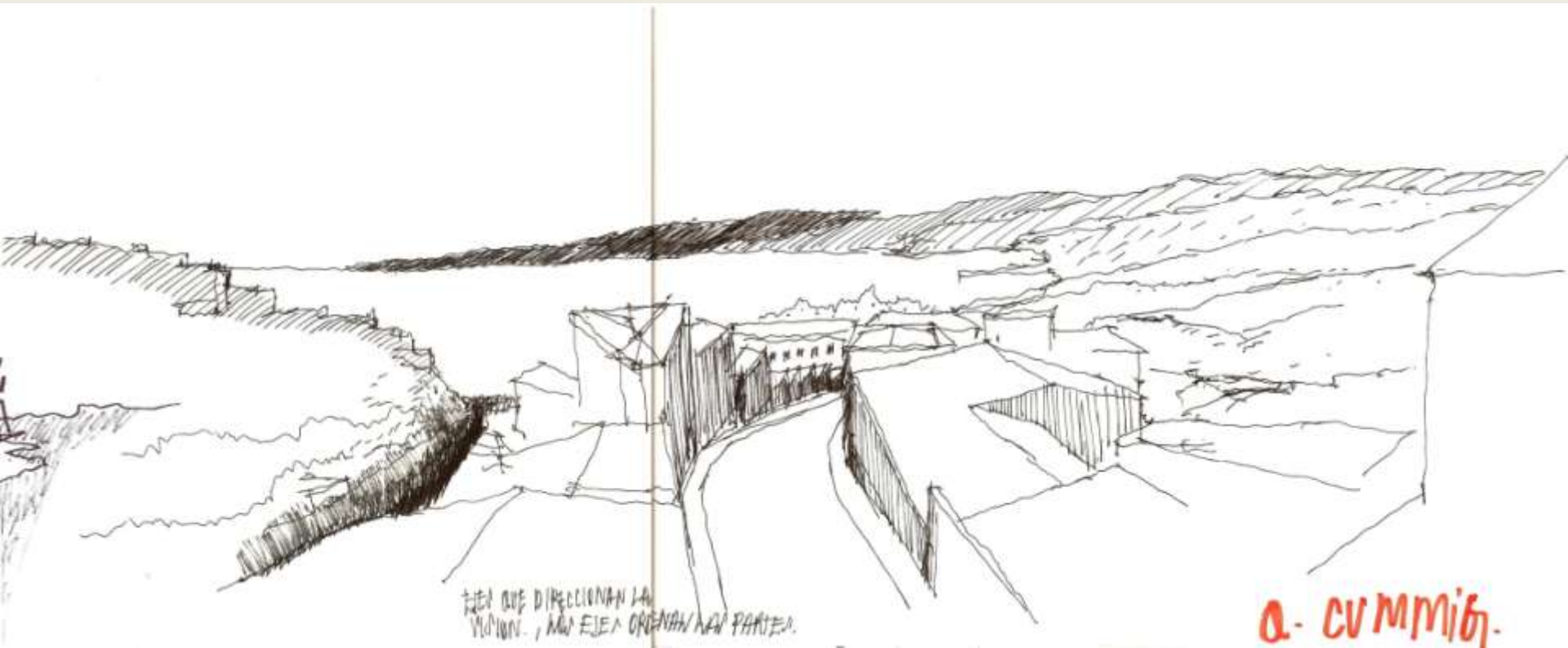
VENTANA DE
CIELO

VENTANA QUE SE ABRE AL
CIELO. SE VE LA PROFUNDIDAD HASTA PUERTO RICO

D. DELLAVITA

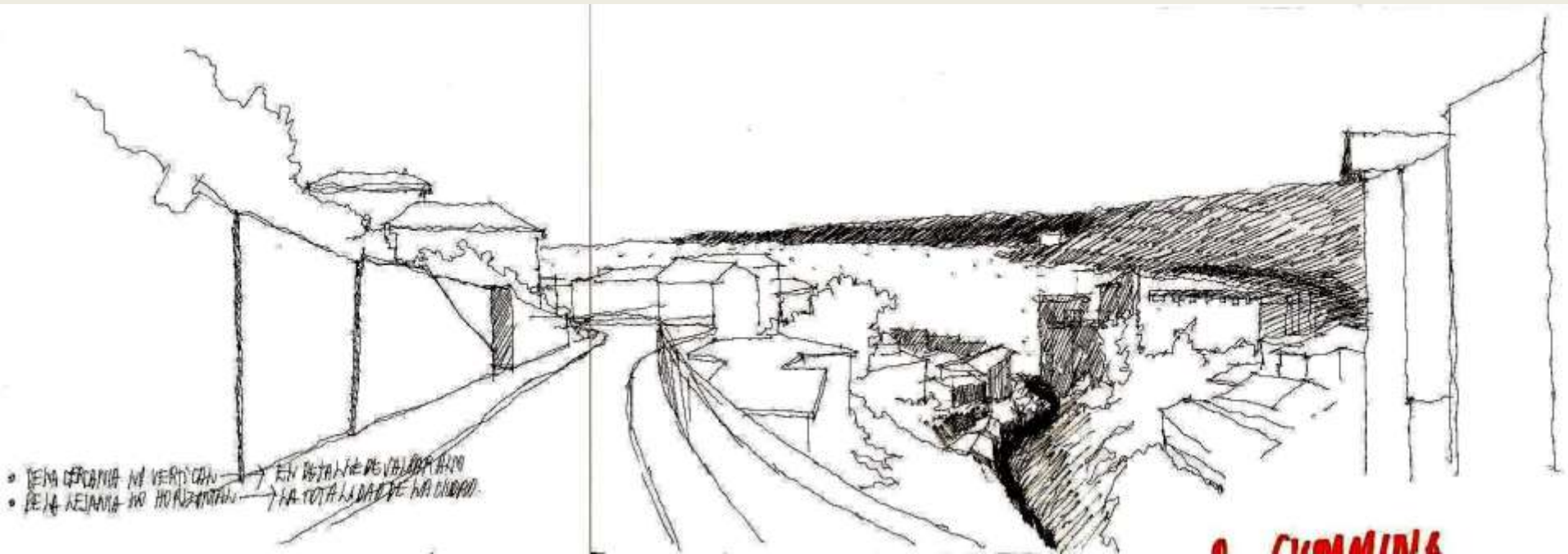


LA PROFUNDIDAD DE LA BUEYADA
SE CONSTRUYE EN EL CENTRO DE
LO REGULAR CON LA IRREGULAR
CONSTITUYENDO LA TRANSVERSALIDAD.



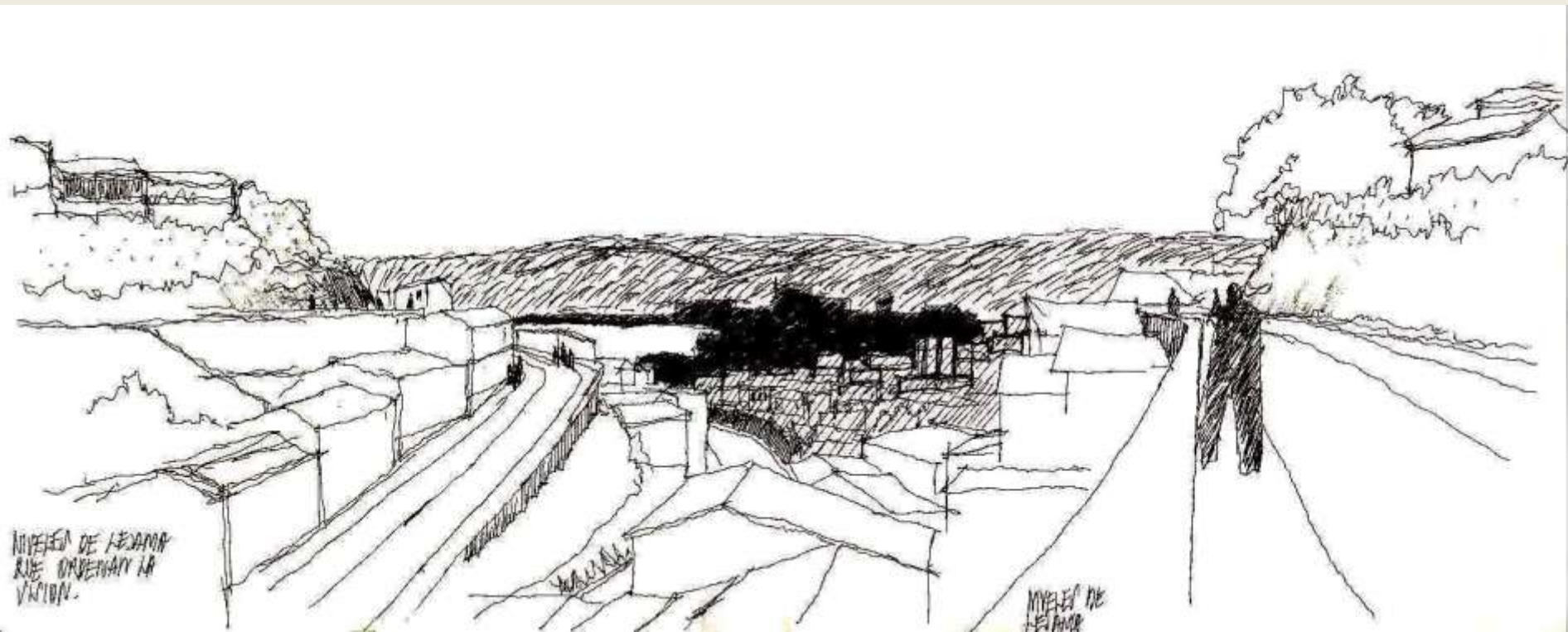
EJE QUE DIRECCIONA LA
VISION, NO EJE ORDENADOR PATER.

A. CUMMIG.



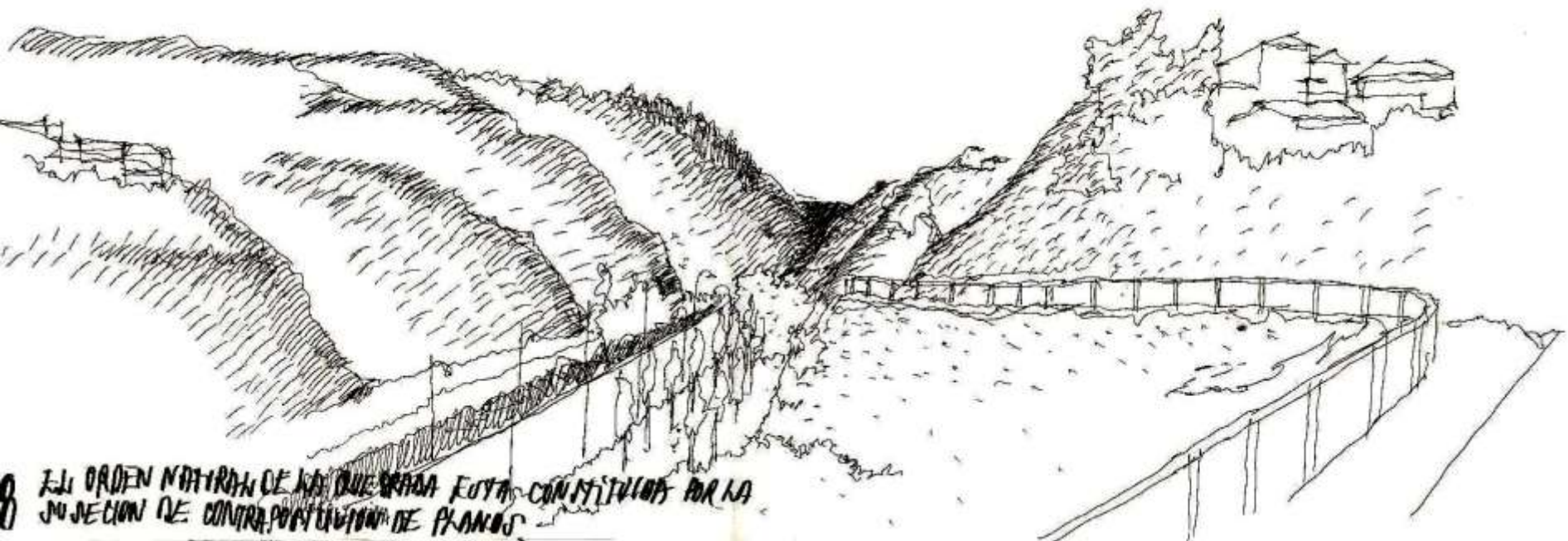
• TEMA CEPATAN NA VERTIKAL → KUNYUTAN NA PASALANAN
• BELA KEJAWA NA HORIZONTAL → NA TOTANAN DAN NA DUNYAN

EVAMINA



NIVELES DE LEJAMA
QUE ORDENAN LA
VISION.

NIVELES DE
LEJAMA

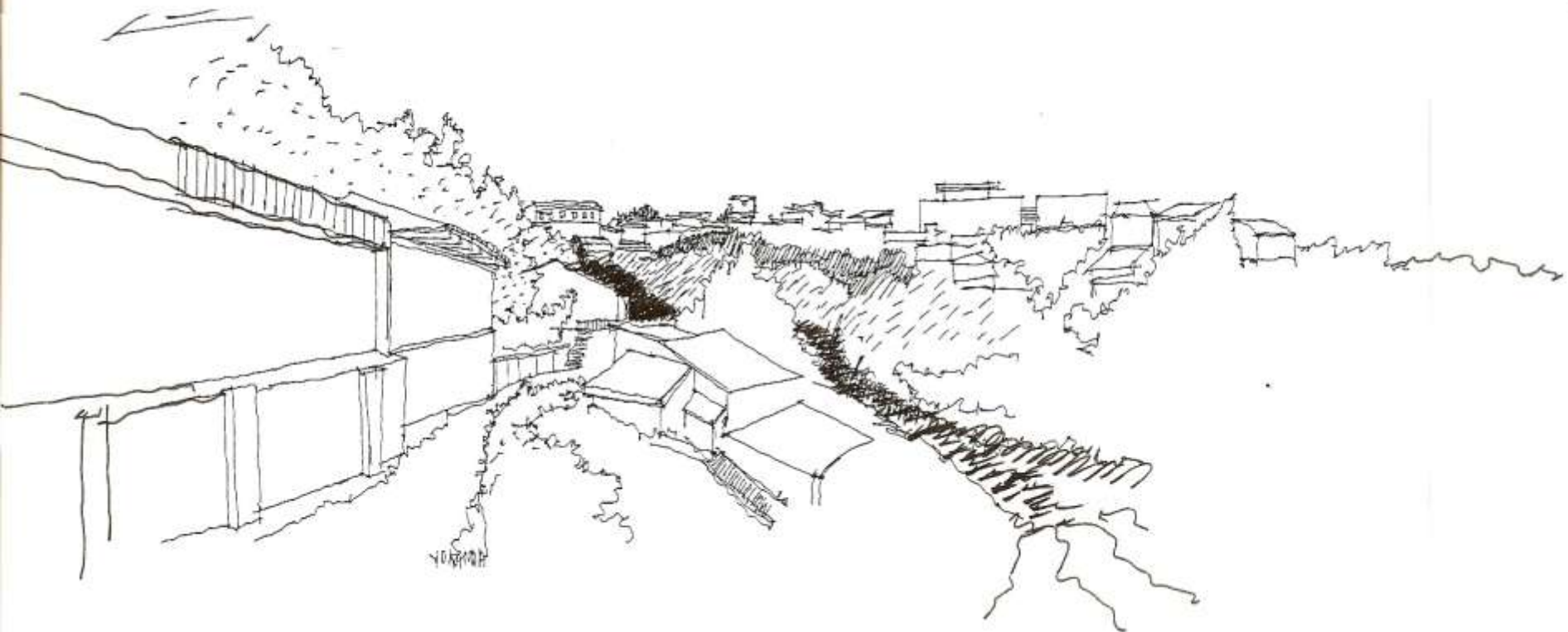


EL ORDEN NATURAL DE LA CUEBRADA FOYA, CONSTITUIDA POR LA
SUJECION DE CONTRAPUNTOS DE PLANOS.





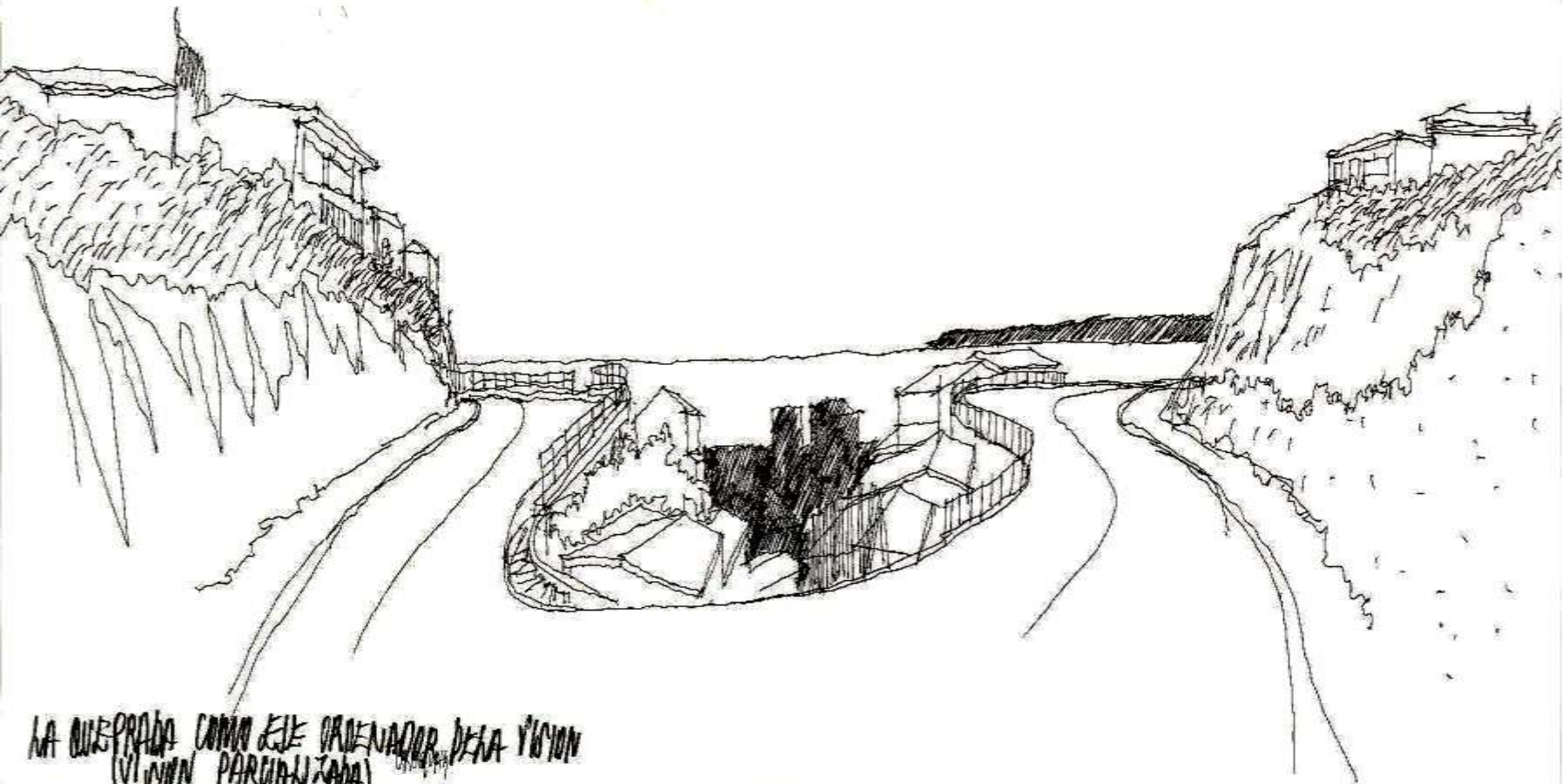
LA FACIADA como DIRECCIONADORA
DE LA VISION Y DEL ACCESO. 40x200/04





1506 COMO TACHANA, LA TACHANA COMO

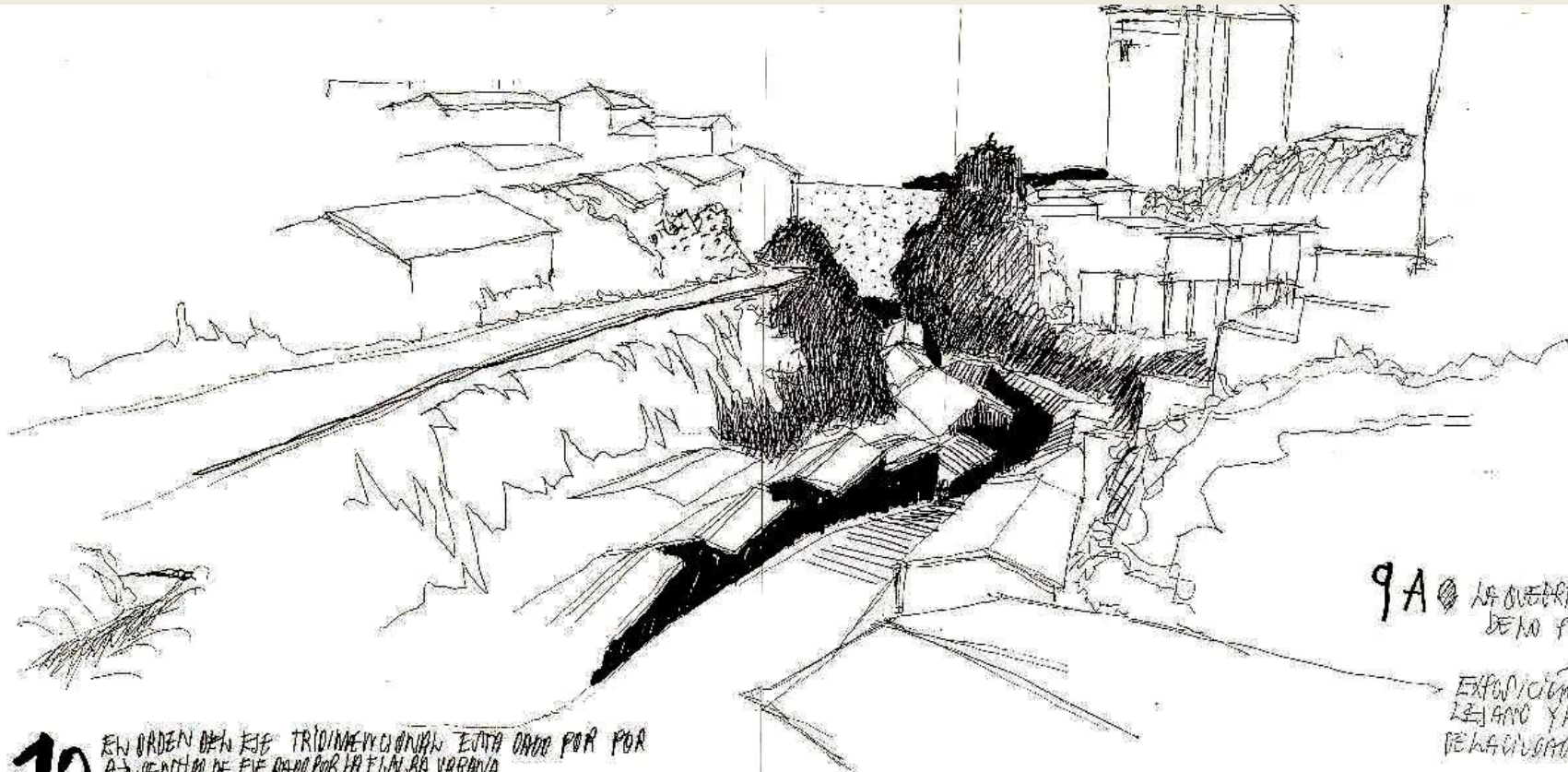
10-198



LA OBRERA COMO EJE ORIENTADOR DE LA VISION
(VISION PARCIALIZADA)



1.14 EL DEBENTILADO COMO COMPETIDOR DE UNA CORNIZA VERONA
URUGUAY



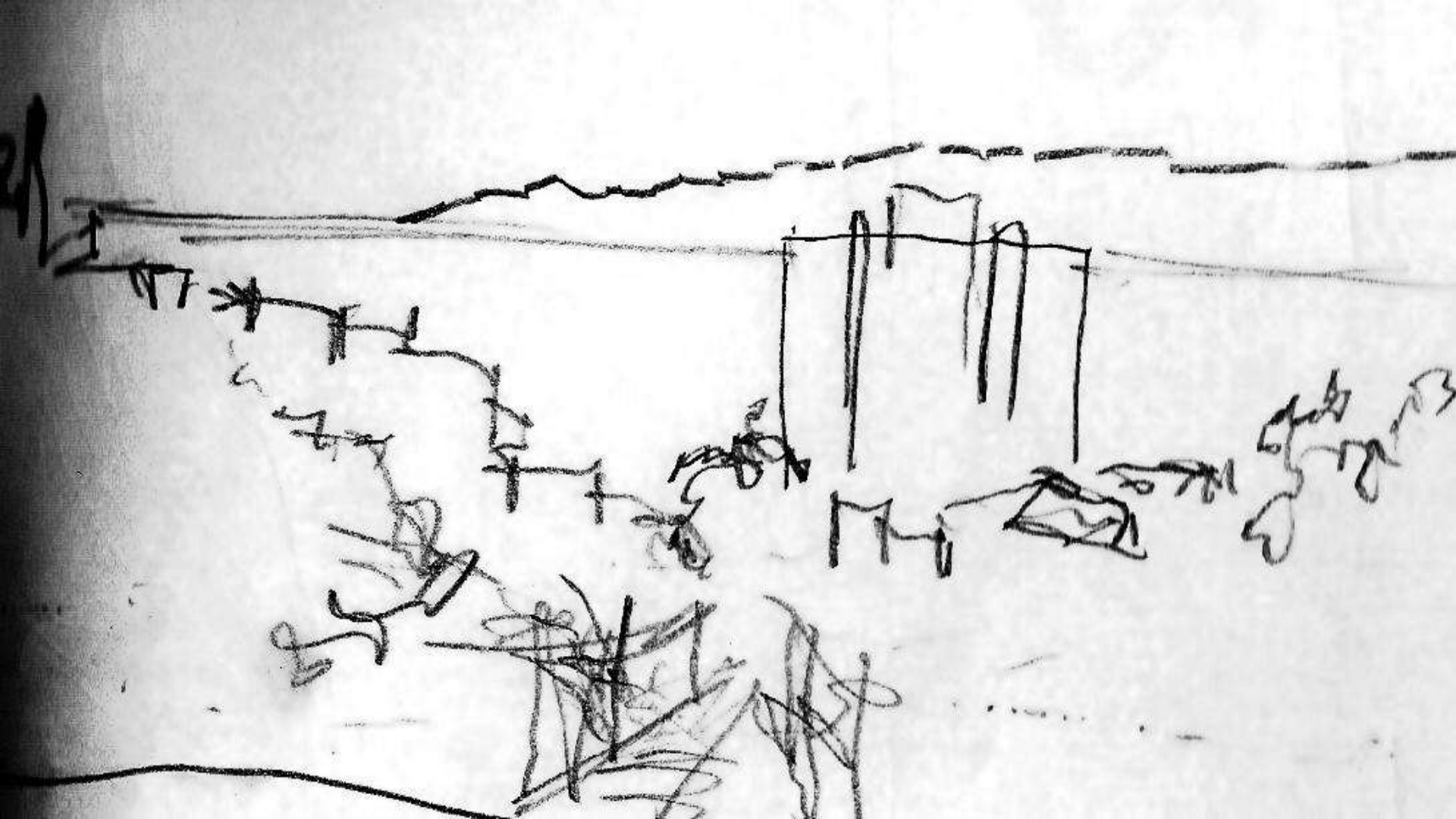
10 EN ORDEN DEL EJE TRIDIMENSIONAL ESTA OMO POR POR
 A → VENTANA DE EJE DADO POR LA FILA DE VENTANA
 B → VENTANA VARIADA C → PROYECCIÓN DE LA CIUDAD DE LA DE RANITA A LA LEJANÍA

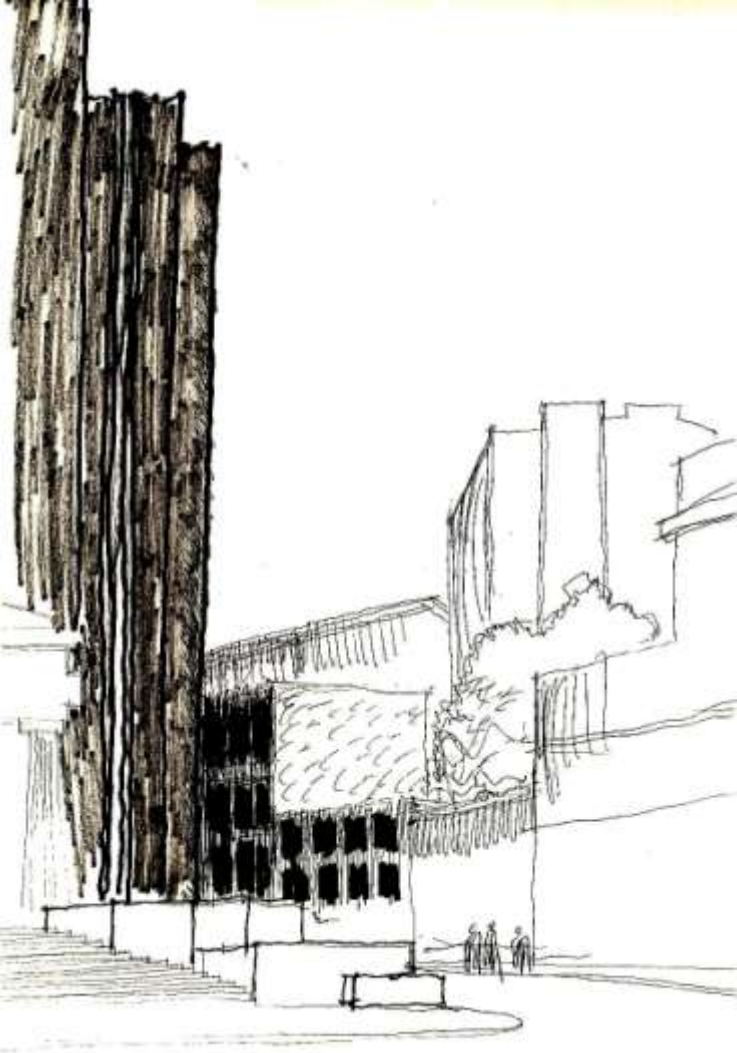
9A LA OMBRADA COMO VE
 DELO PRIMERO Y LO F
 EXPOSICIÓN DE LA PRINCIPAL
 LEJANÍA Y LA VIDA INTERIOR
 DELA CIUDAD

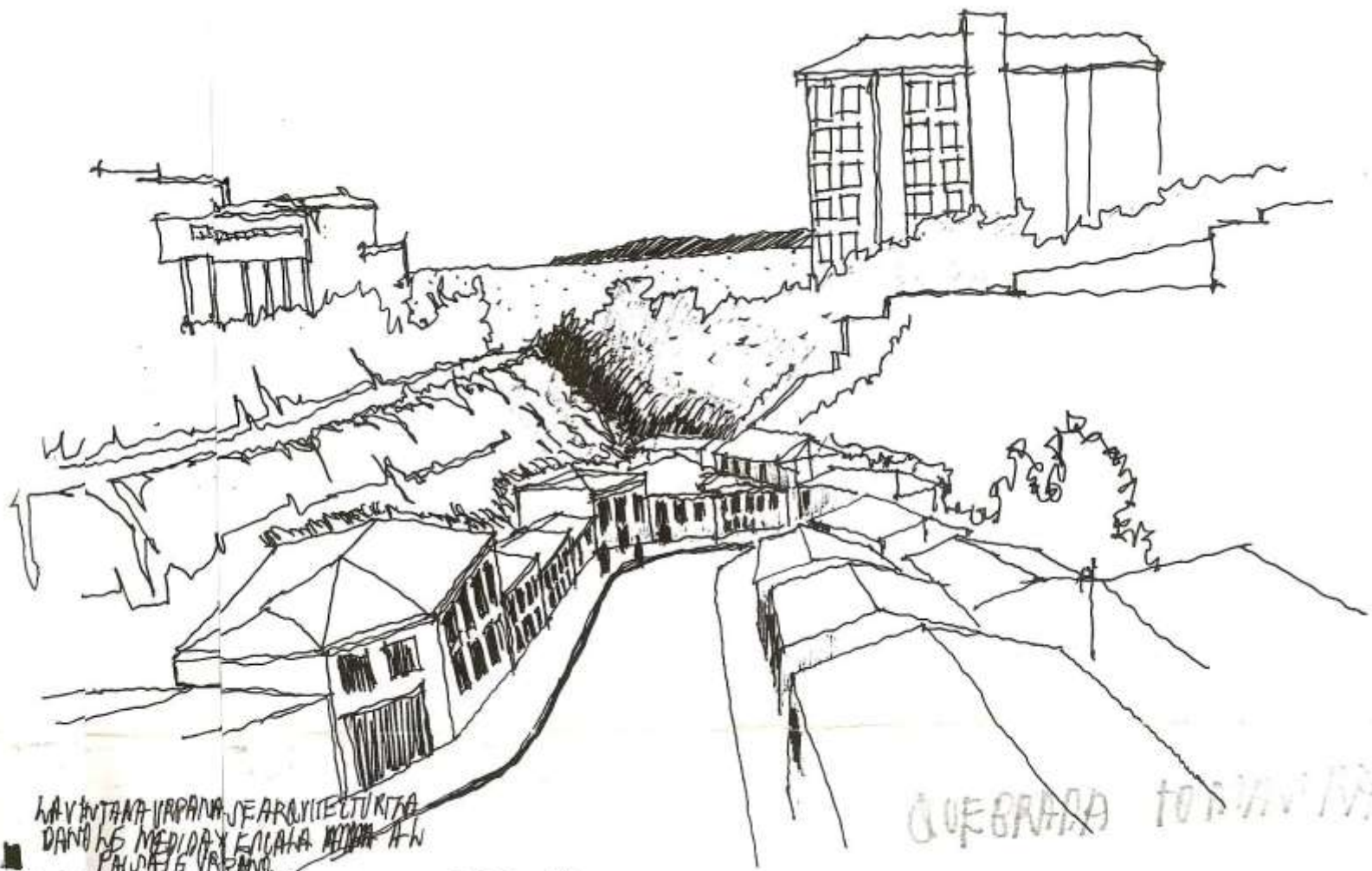


HA CONTRAPONCIÓN DE DIRECCION PLANO PERPENDICULAR
EL SE - CONDICIÓN - LUGAR DE DEPARTAMENTO

AL DEBEN ESTAR A PI



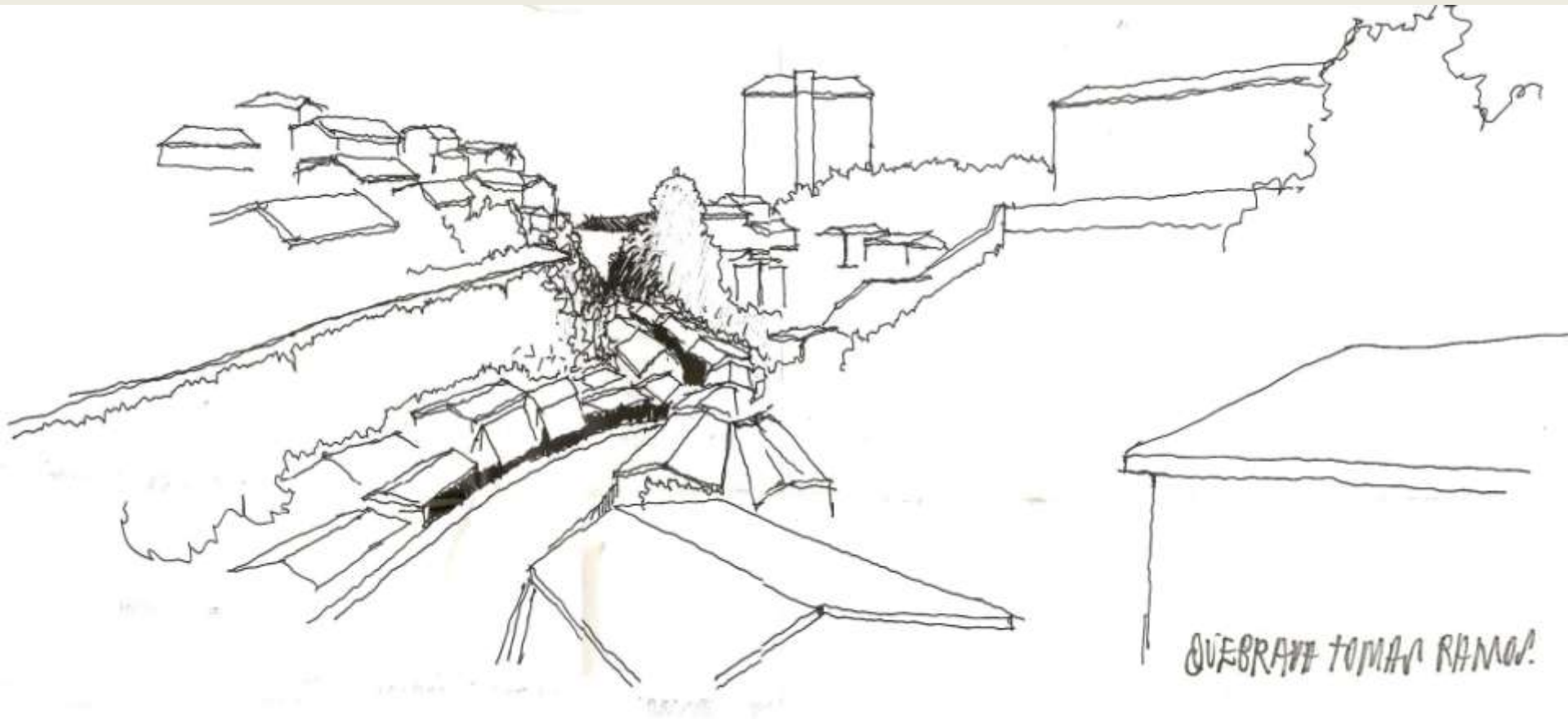




3.4.7

LAVINTANA VRPANA JE ARHITEKTURITA
DANA JE MEDNAX ESCALA MEDNAX H-N
PALOJE VRPANO.
MEDNAX ESCALA AL PALOJE VRPANI

QUEBRADA TO... ..

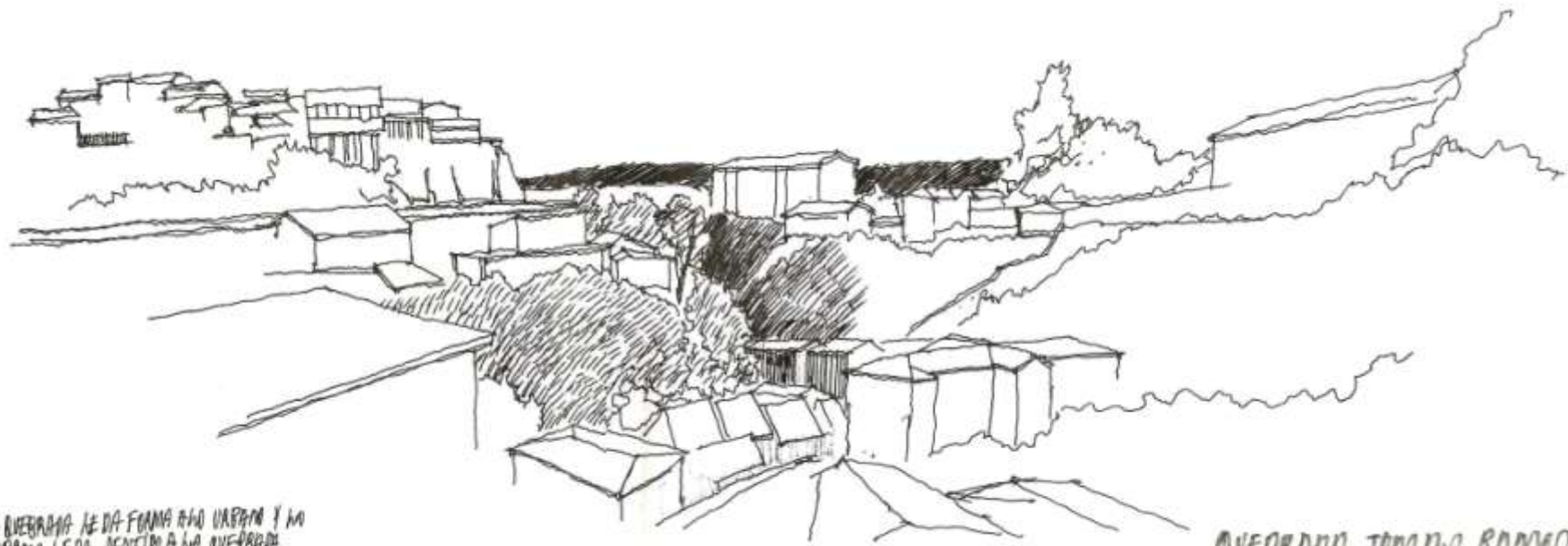


QUEBRATE TOMAS RAMOS.









3.4.5.

LA QUEBRADA LE DA FORMA A LO URBANO Y LO URBANO LE DA SENTIDO A LA QUEBRADA.

LA QUEBRADA LE DA FORMA A LO URBANO Y LO URBANO LE DA SENTIDO A LA QUEBRADA.

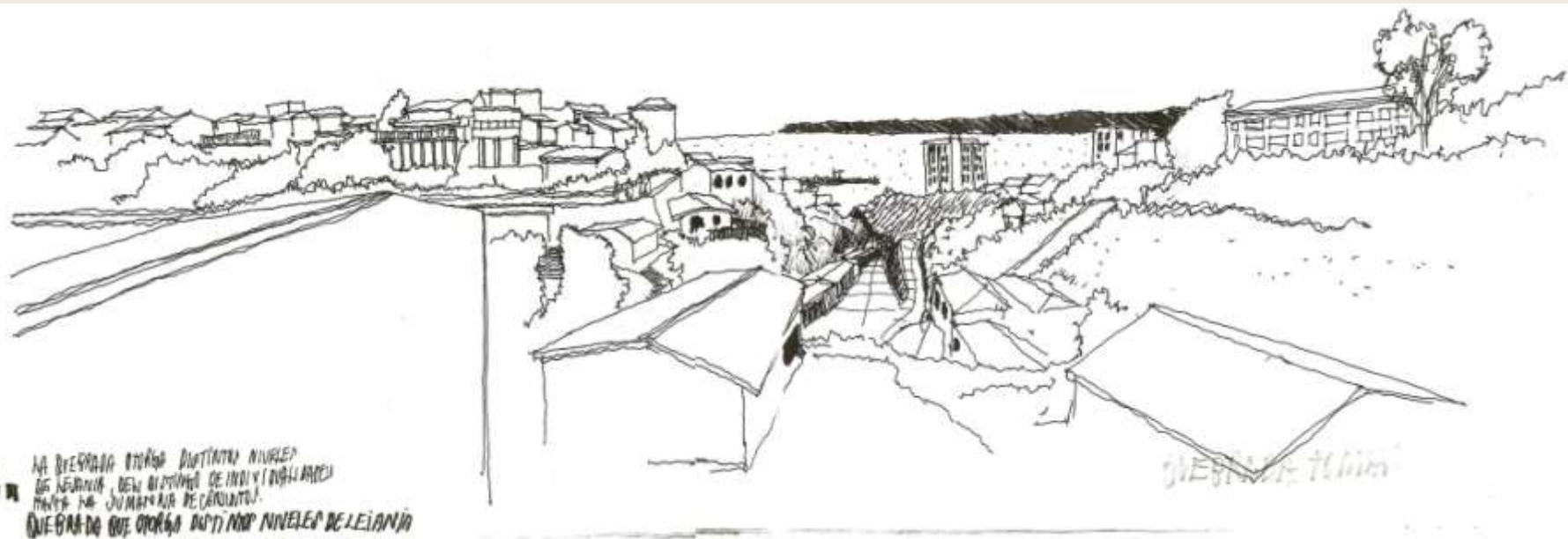
QUEBRADA TAMPOCO RAMBO.



3.4.3

ARREGLAMIENTO DEL ANTIENNO
PARA EN FORMA DE BARRIO CONJUNTO DELA MIRADA HACIA EL VALLE PRESTADO.

QUEBRADA TOMAS RAMOS

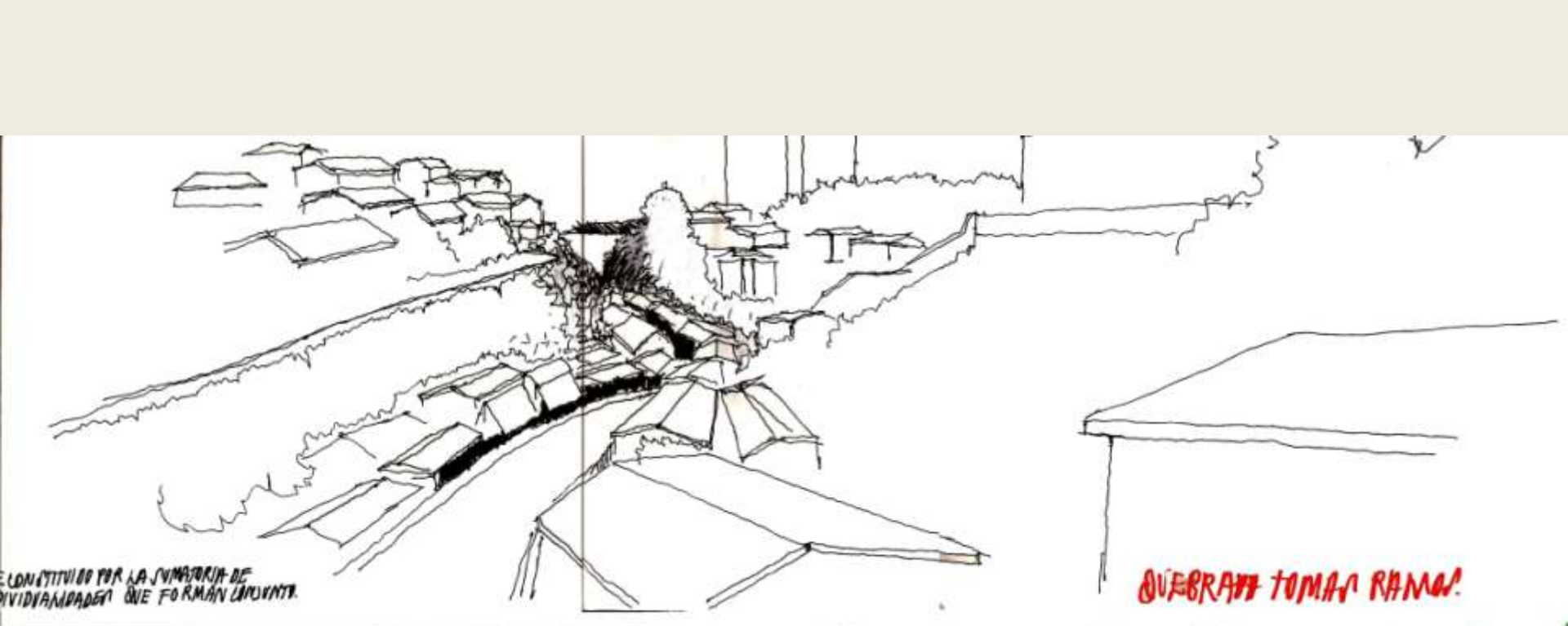


34.2

LA BARRIO DE LOS DIPTEROS NIVEL
DE LOS DIPTEROS DE LOS DIPTEROS
PARA LA JUMANTLA DE LOS DIPTEROS
QUE BARRIO DE LOS DIPTEROS NIVEL DE LOS DIPTEROS

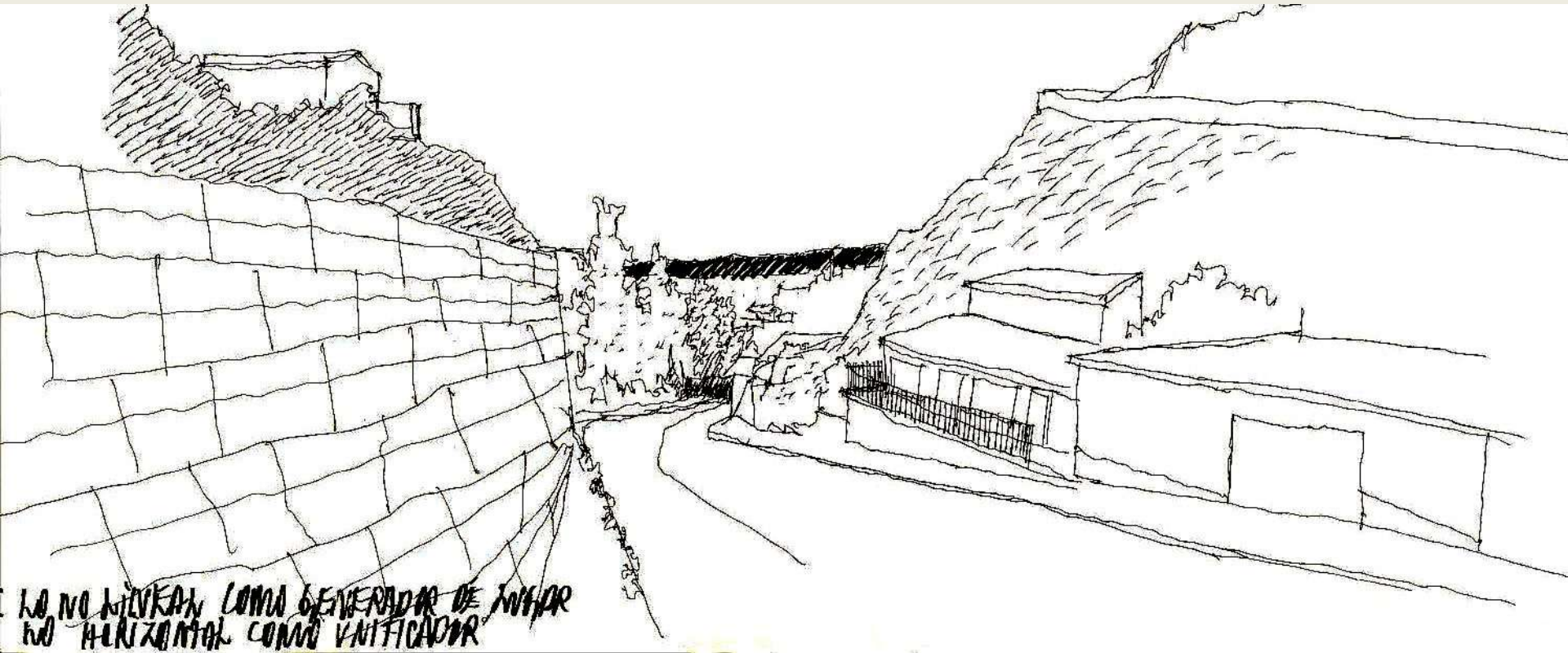
DIEGO



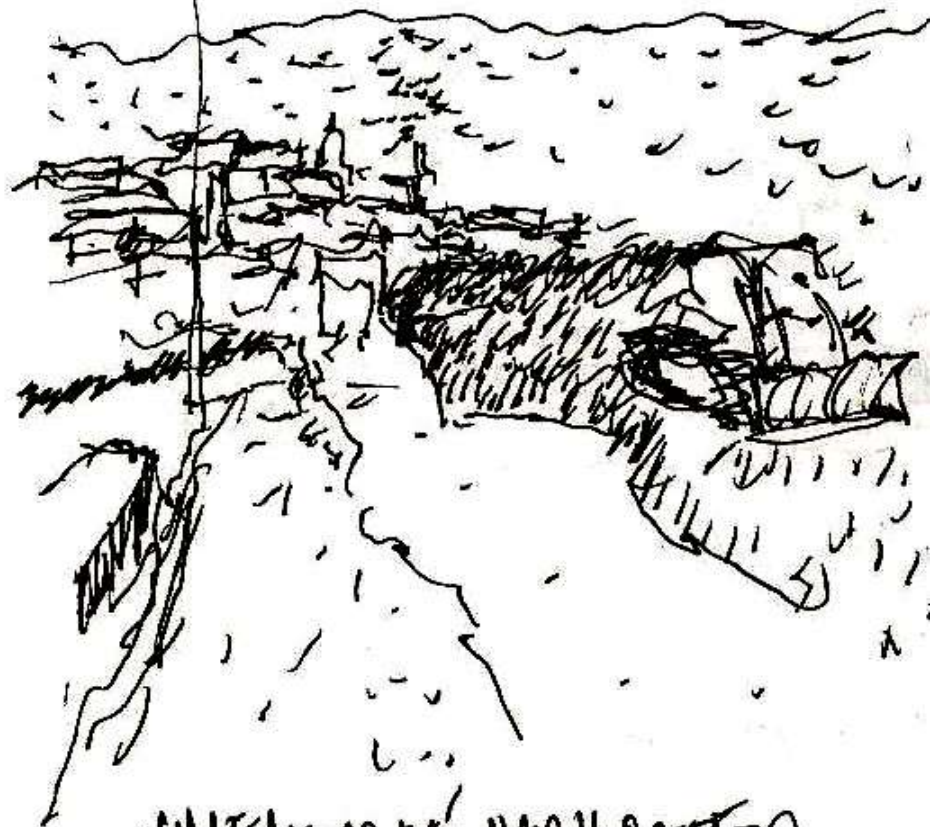


CONSTITUIDO POR LA SUMA DE
INDIVIDUALIDADES QUE FORMAN UNO.

QUEBRAR TOMAS RAMOS!



NO NO NIVELAN COMO GENERADOR DE LUZ
NO HORIZONTAL COMO VENTILADOR

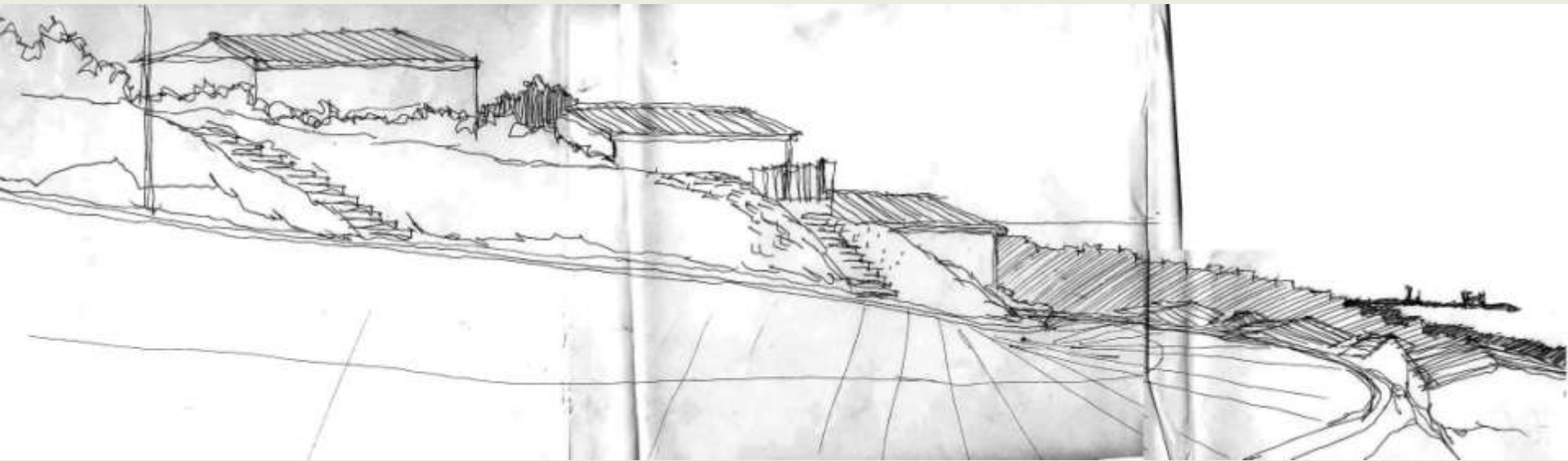


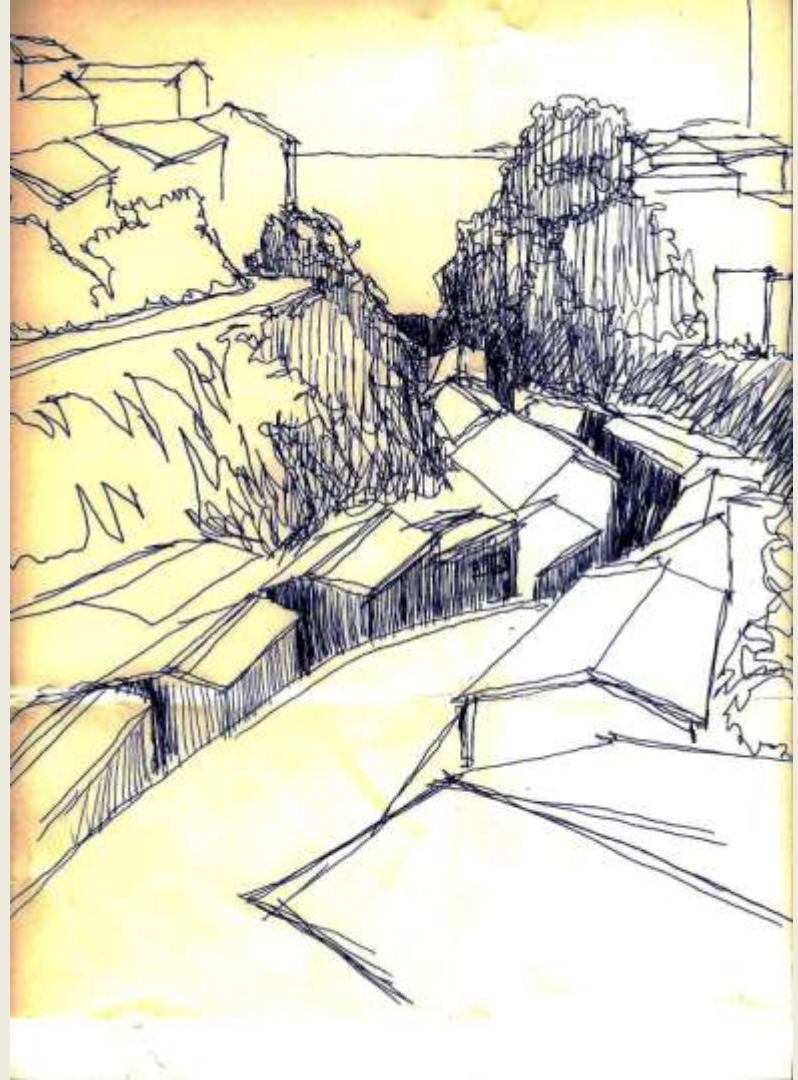
VUEILLOU DE HAISANTEN
VILLON



ARRIBA
ARriba que
MONTA
ARRIBA

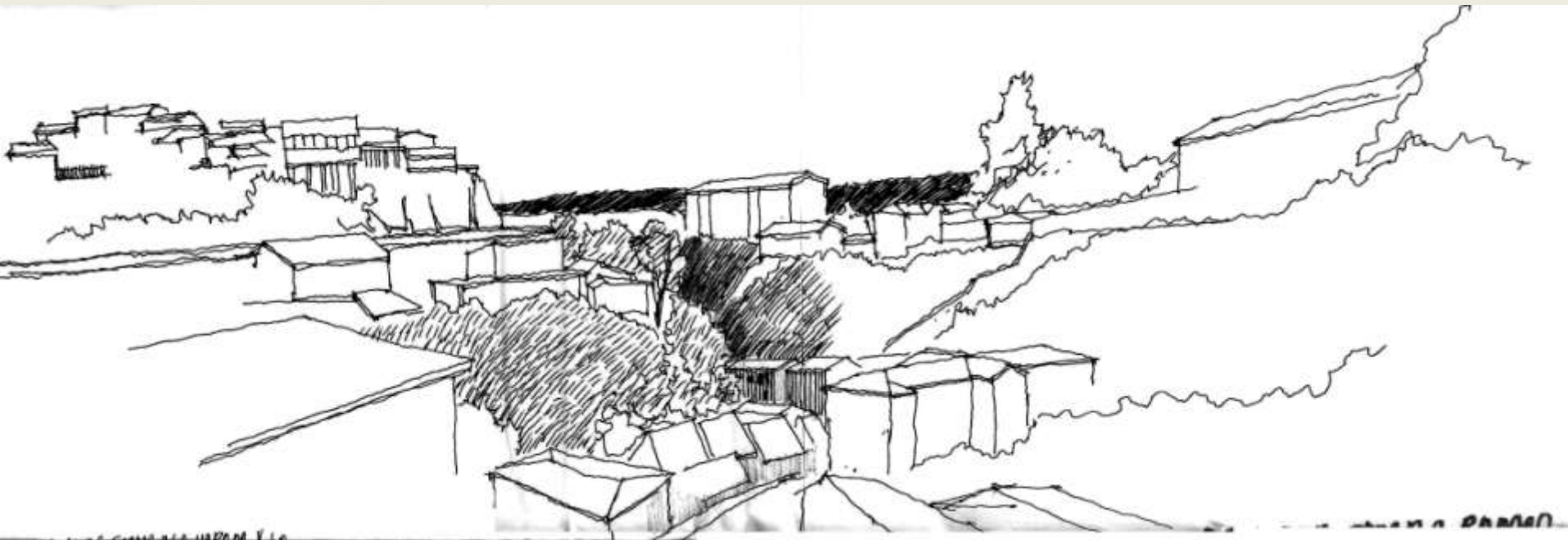
DEBEN DE UN ARRIBA Y UN ARRIBA
COMO UNIFICADOR DE DOS INSTANCIAS







3 LA SUPERFICIE DE CIERRA Y CORONA DE UNA VENTANA URBANA
NOV PARAMENTOS



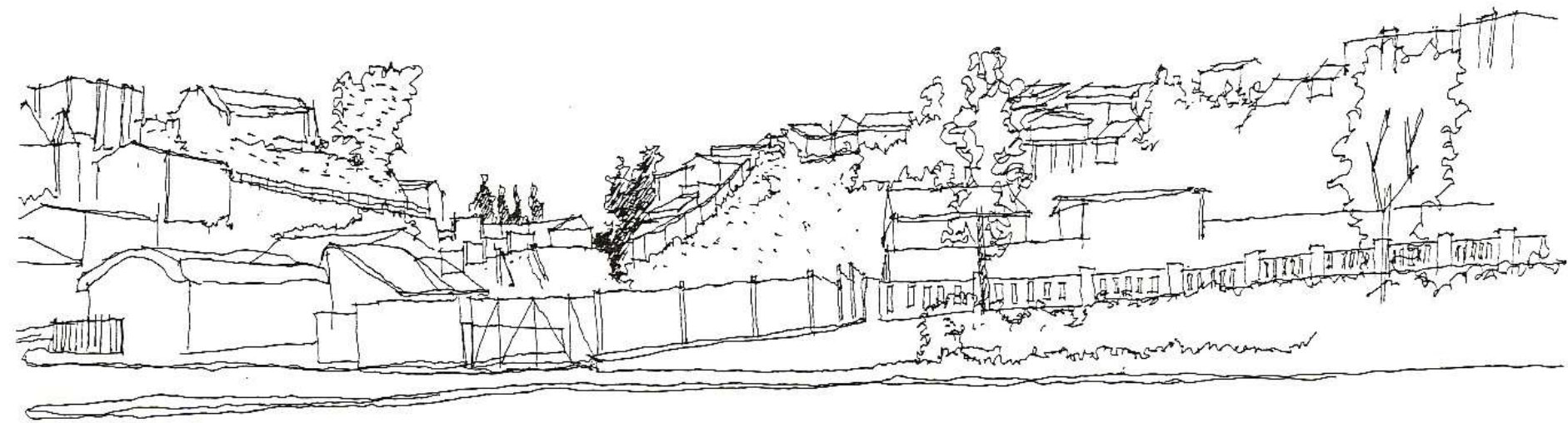


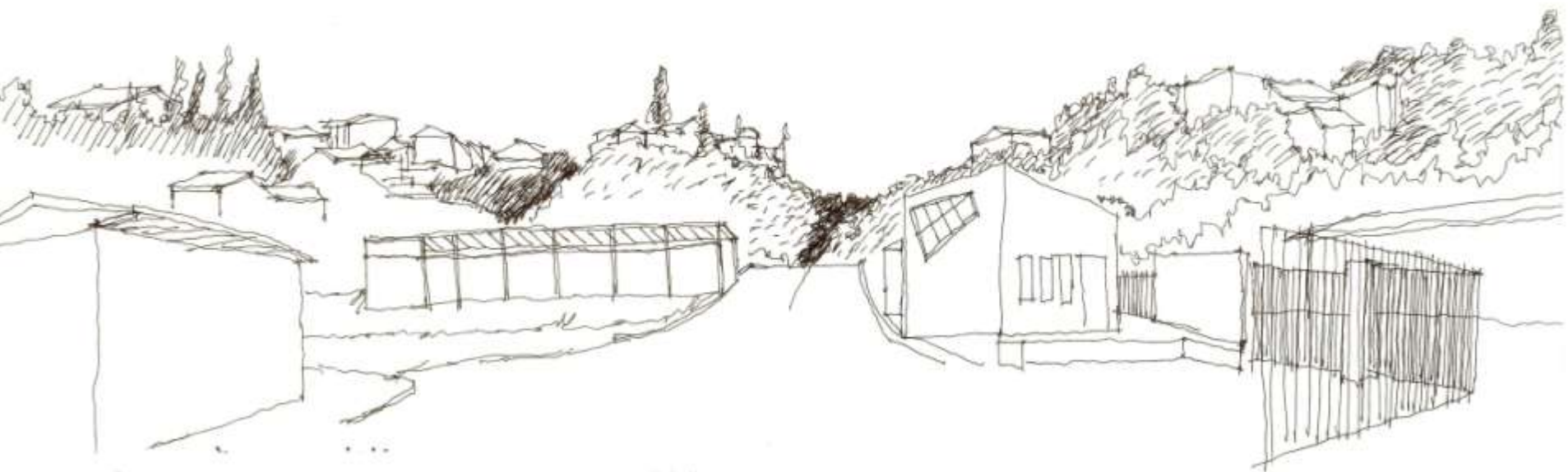
ANTI LUGAR QUE SU FUNCION ES
NO LO TRABAJAN VEREDA QUE NO RELIENE EXACTO.

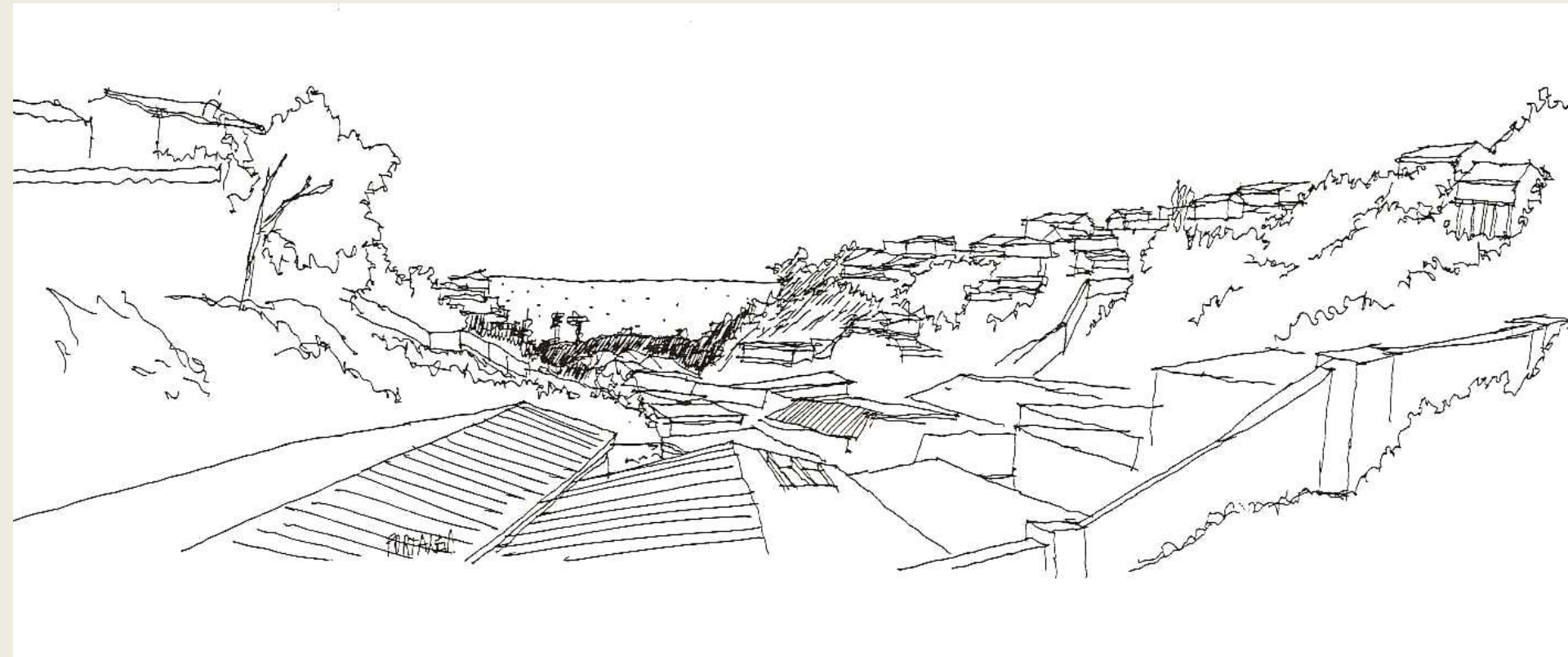
QUEBRADA

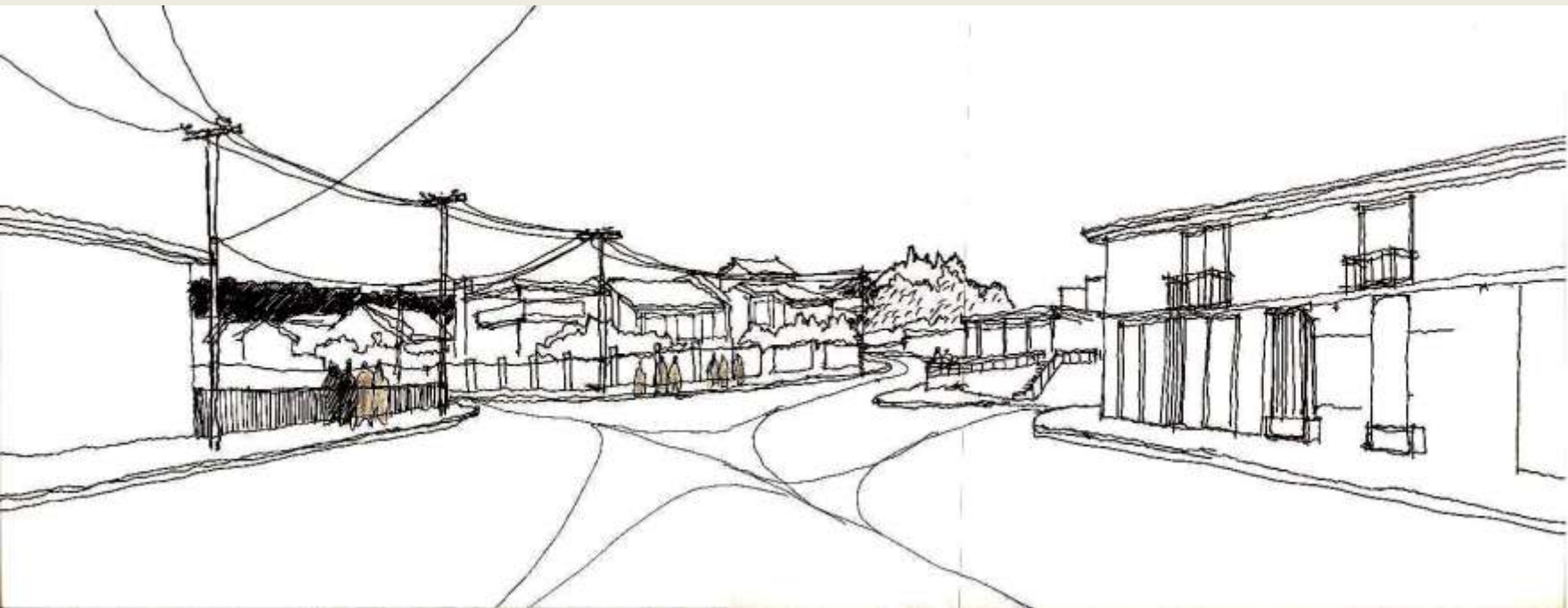


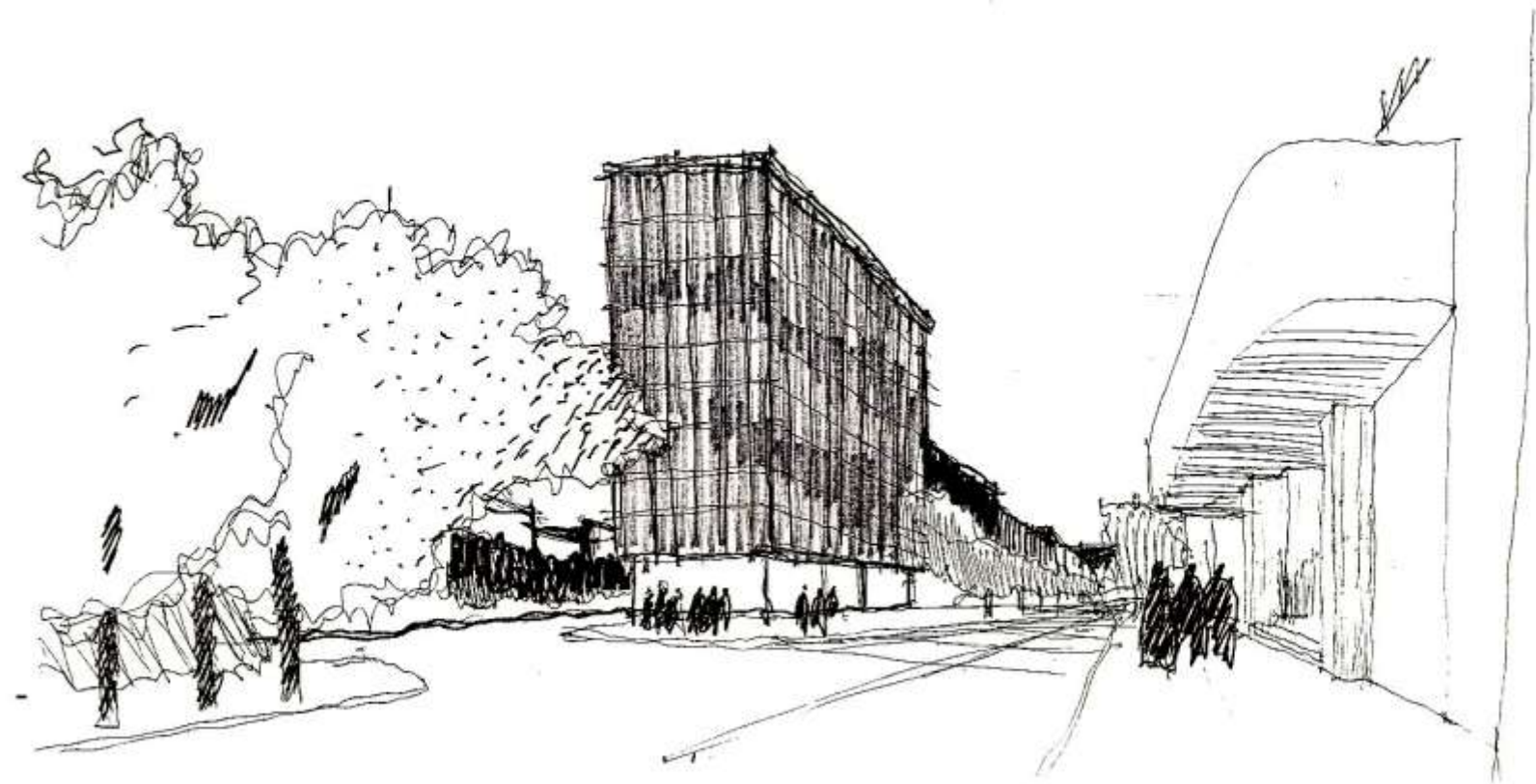
Q. SAN FRANCISCO

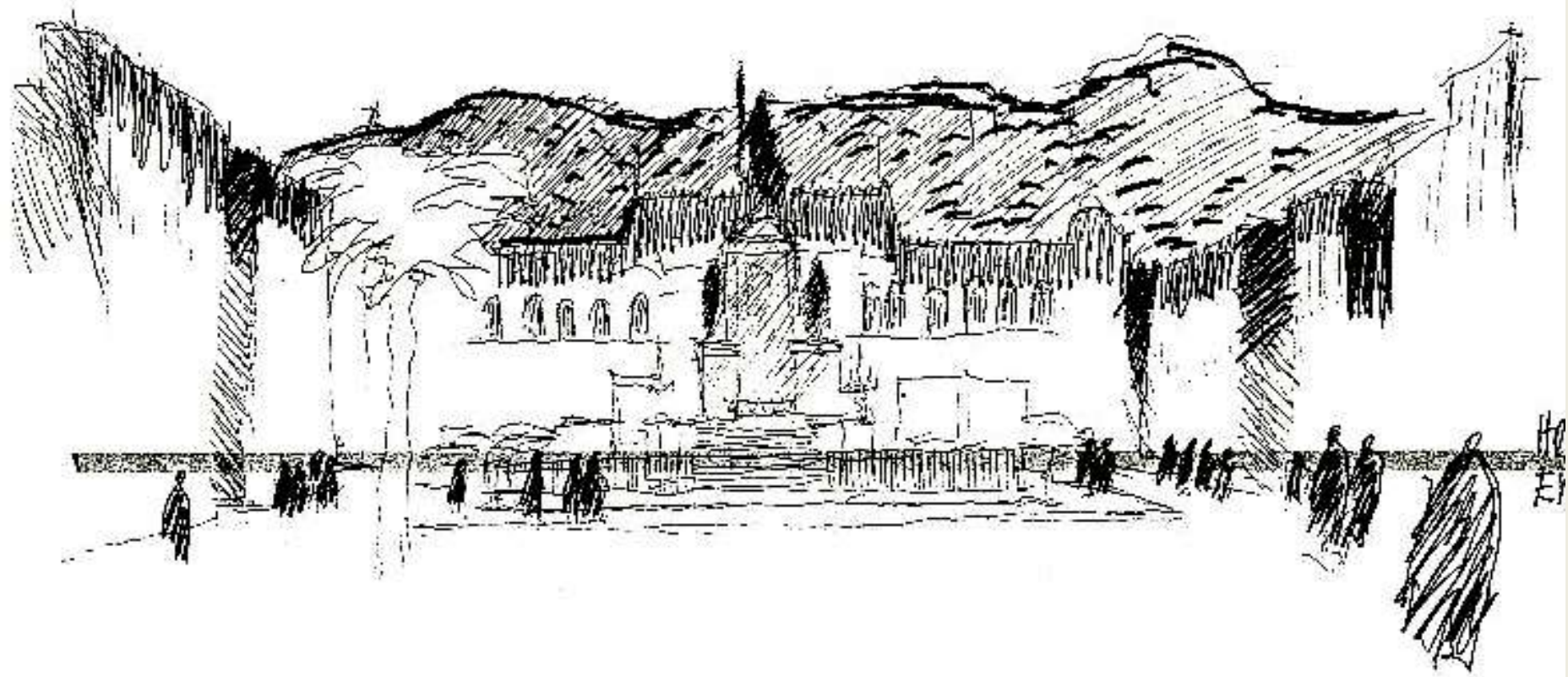












UN TIPO DE VENTANA DE CIUDAD.

EN CERRO DE AIRE Y JEDUESIA
CONSTITUYENDO LAS PAGO DE URBANO
DE CERRO
COMPRENDIENDO LO ANEXO, LO BRIGADO
LO INDEFINIDAS Y
LO LEGION.

LOS ESPACIOS URBANOS DE CERRO
SON ASUELOS PARA PASAR
CONSTITUYENDO POR LAS QUERREDA
Y QUE SON CARACTERIZADA POR LA
JUCECION DE ESPACIOS URBANOS
MÚLTIPLES

79 EN ANFITRATRO DE UN
UN URBANO MÚLTIPLES.



71A @ AL CENTRO DE UNO DE LOS
ESPACIOS URBANOS



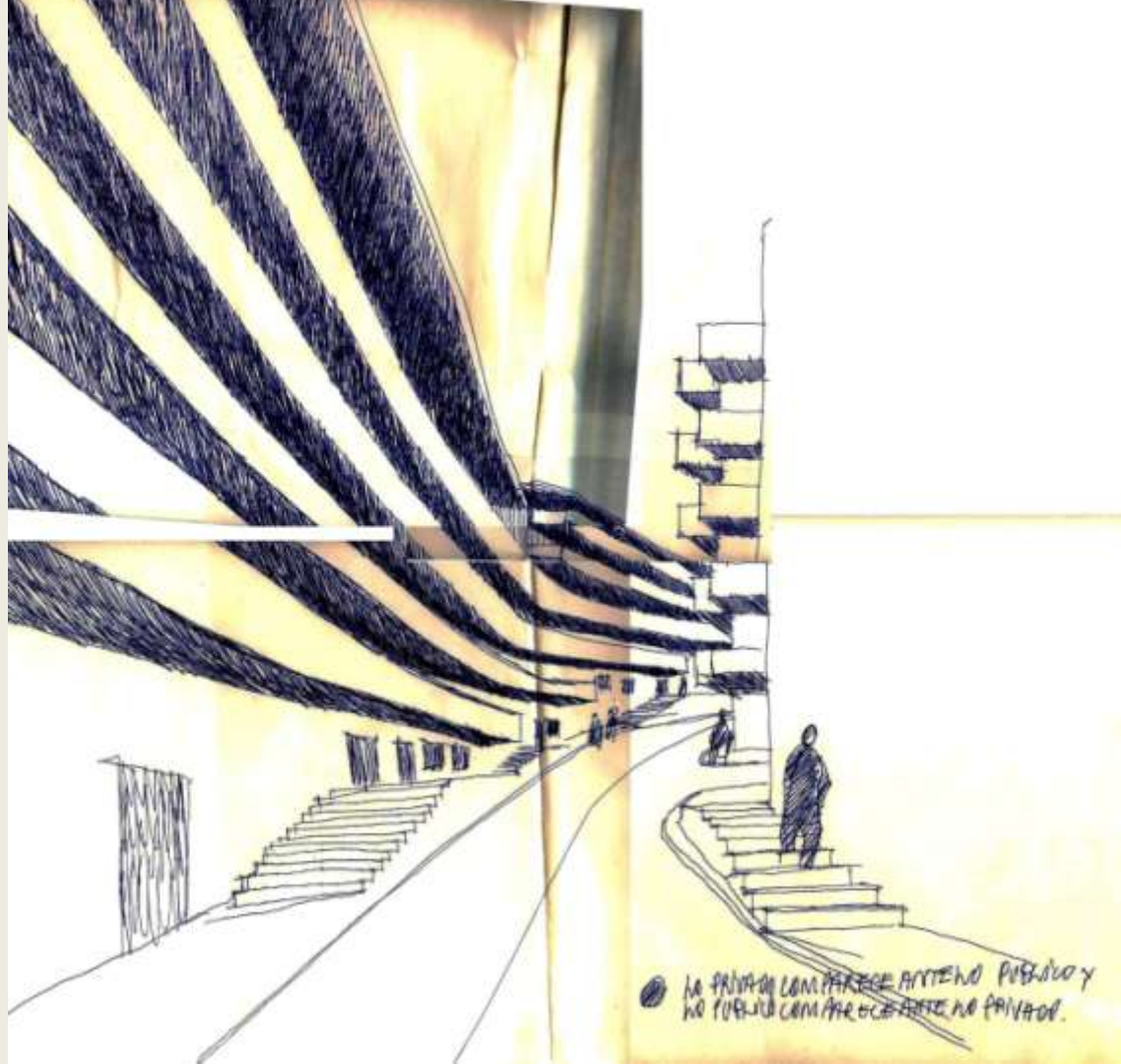
EL CARRO VA A CONTINUAR
EN UNA SUERTE DE HERRING EN DONDE SE ANIMAN O AL
PRECORER SE VA DESMORFANDO LA CORTA. ENCUENTRO DE LO VERTICAL CON LA HORIZONTAL











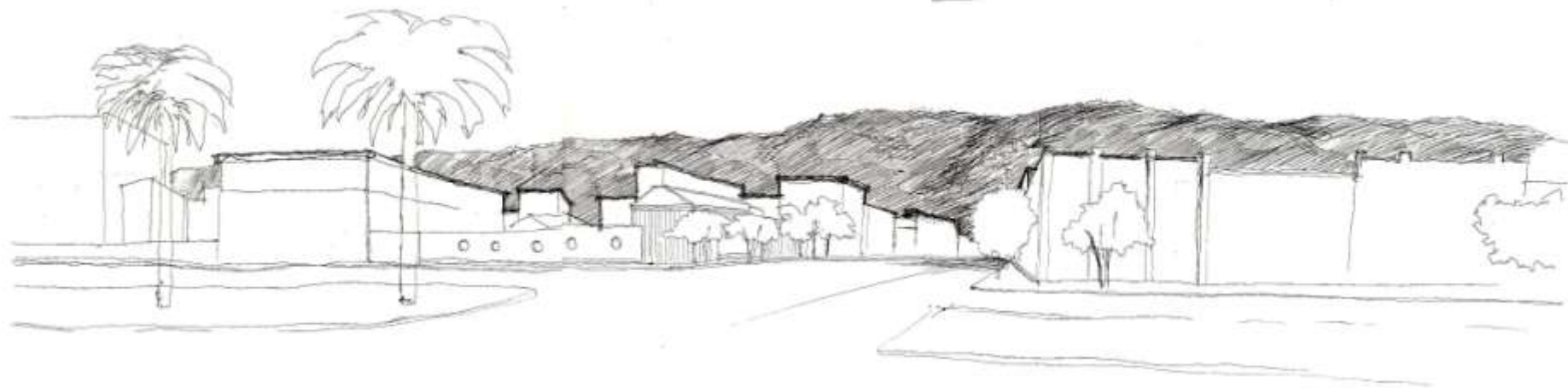
● LA PRIVADA COM PARECE PUBLICO Y
NO PUBLICO COM PARECE PIVADO.



● EN PORTICO COMO
UNA SUCCESION DE
FRONTALIOS VERTICALES



IVANOV DE POLJICA NOĆAN, ČIŠA PANDA.

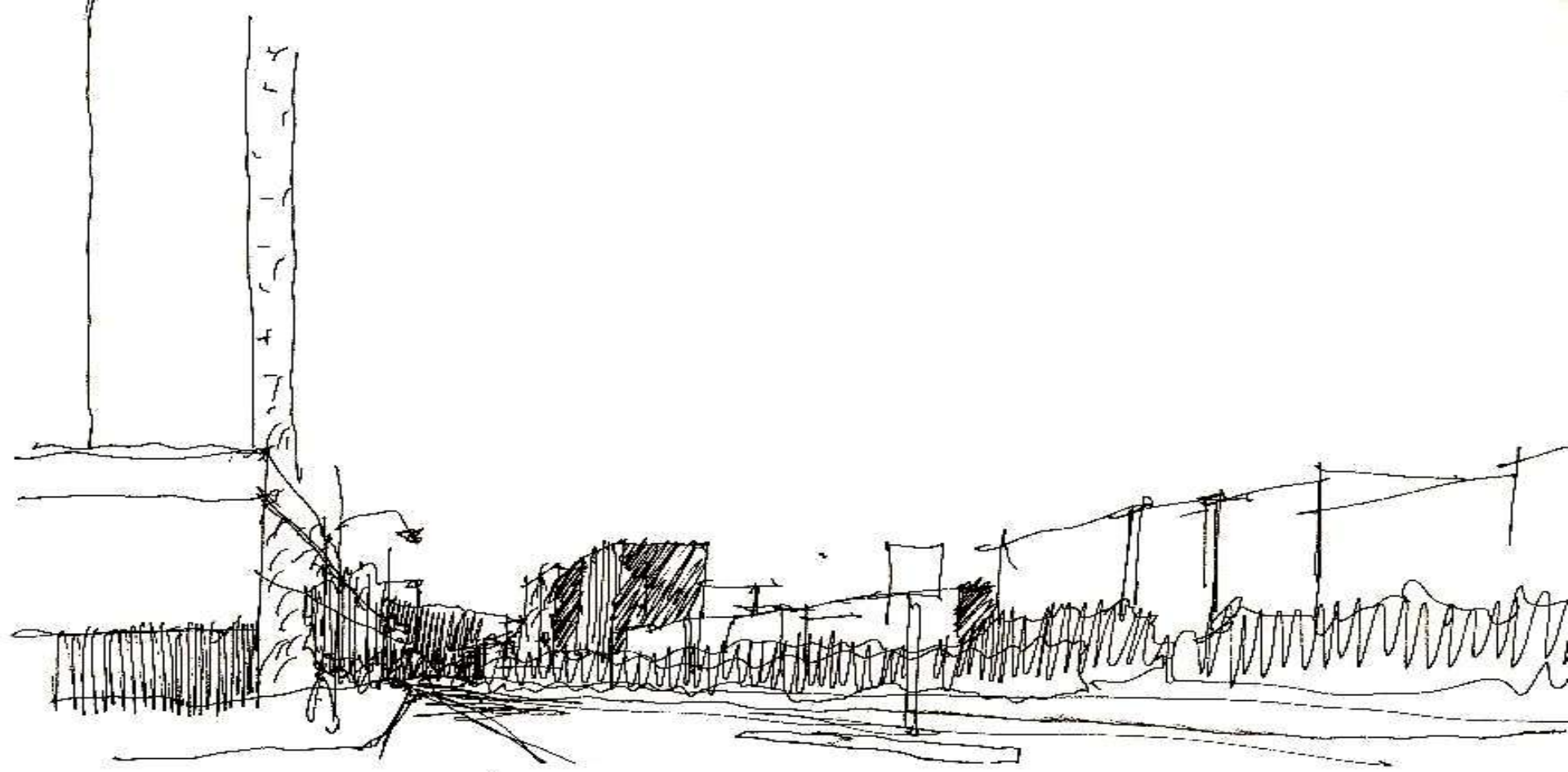






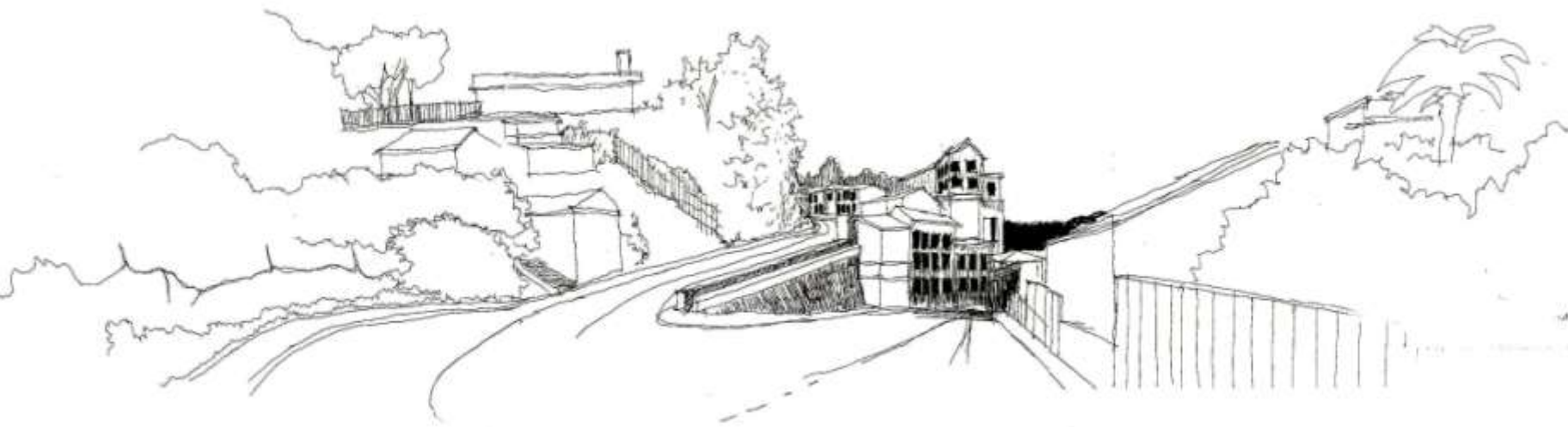
1.15 LA DIVERSIDAD SE VE VENTILADA POR EN PAISAJE NATURAL
QUE CONSTITUYE EL CAR

PANAMA 1





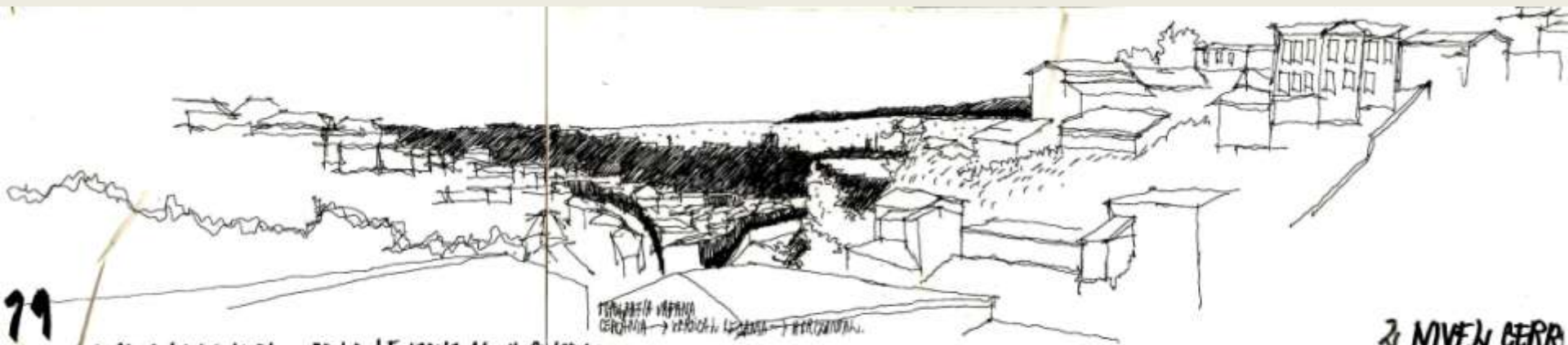
12. LA MEDRADA EN LA PLAZA VARDANA DE TRAPALM (CADA RINCON ACOBE EN ATO DEL)





MA 4 LA QUE BRADA SE VA CONSTITUYENDO A TRAVES DE APALCONAMIENTOS

...del ... de ...



79

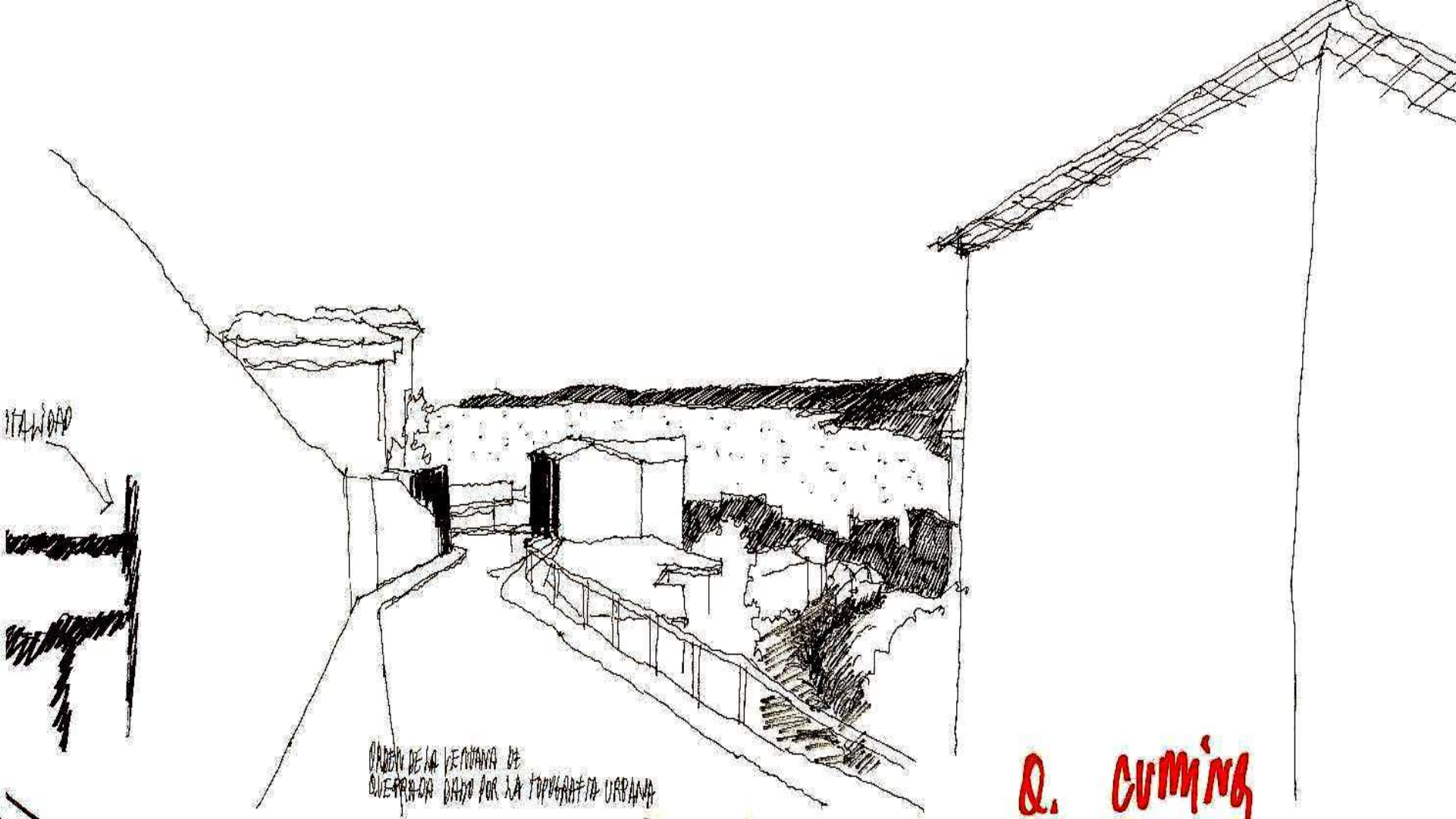
DE LA CERCANIA LA VERTICAL, DE LA LEJANIA LA HORIZONTAL,
 DE LA CERCANIA LA INDIVIDUALIZACION, DE LA LEJANIA LA TOTALIDAD.

ESTRATEGIA URBANA
 CERCANIA → VERTICAL, LEJANIA → HORIZONTAL.

DISTINTOS NIVELES DE LEJANIA, DISTINTOS
 NIVELES DE CERCANIA.

2 NIVEL CERRA

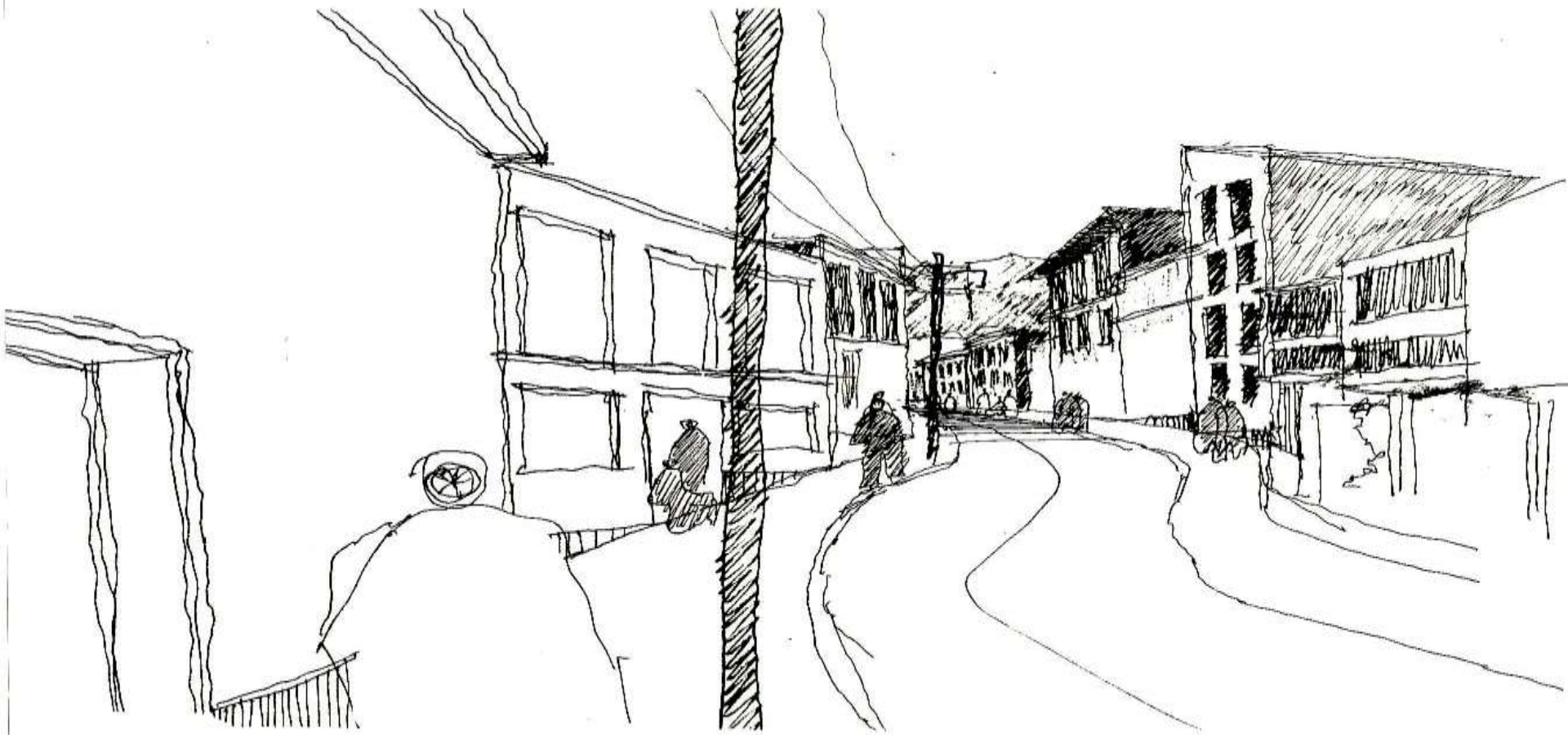




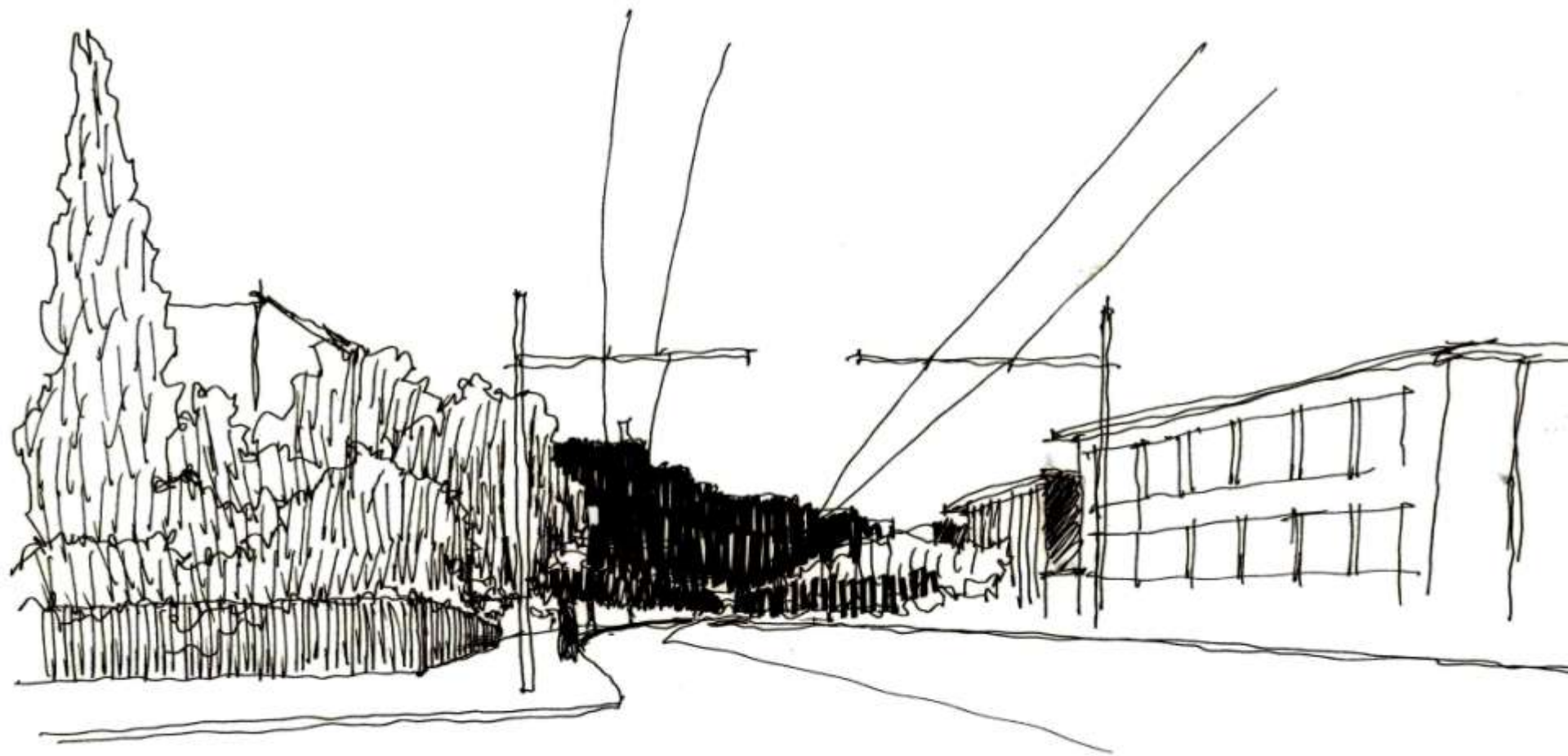
ITALIANO

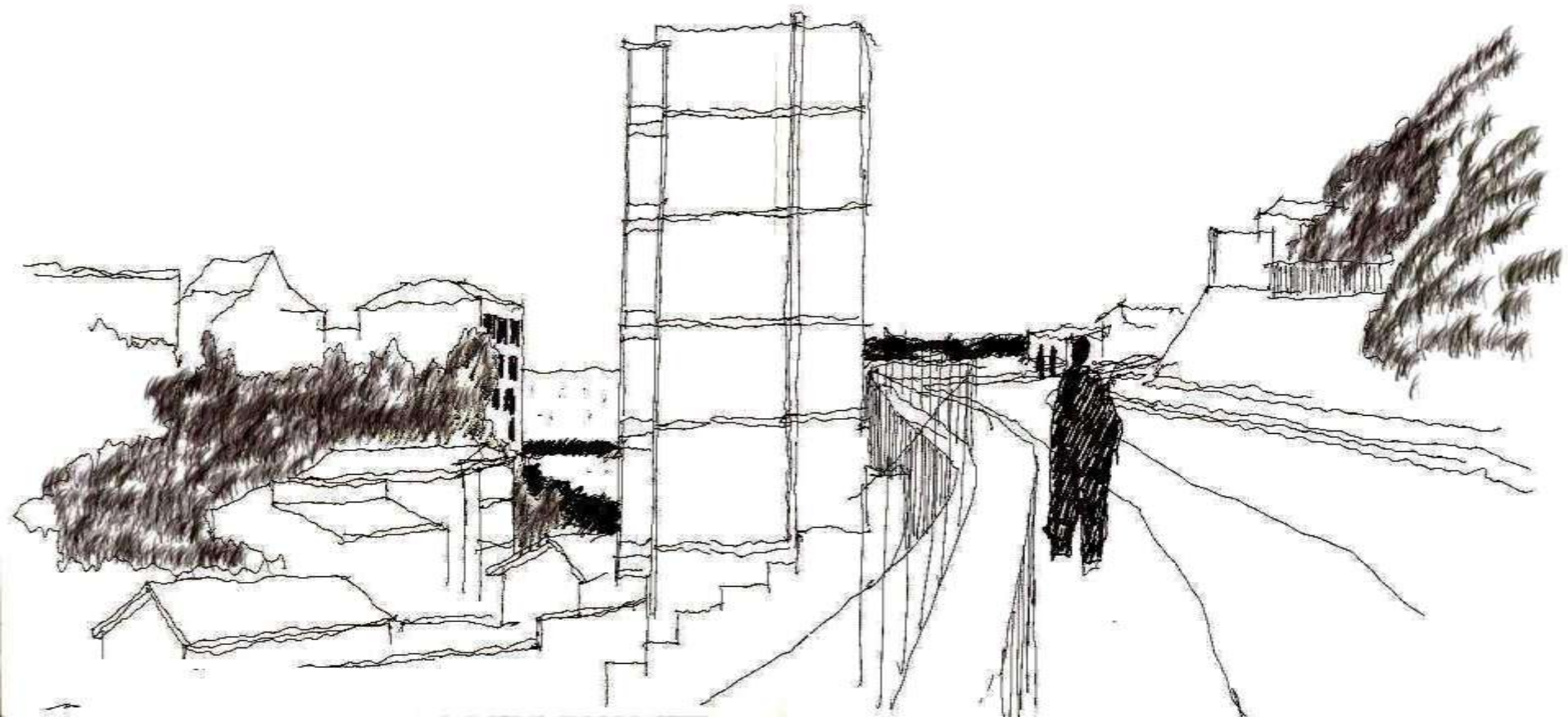
ORDEN DE LA VENTANA DE
QUEBRADA DADO POR LA POPULACION URBANA

Q. CUMING









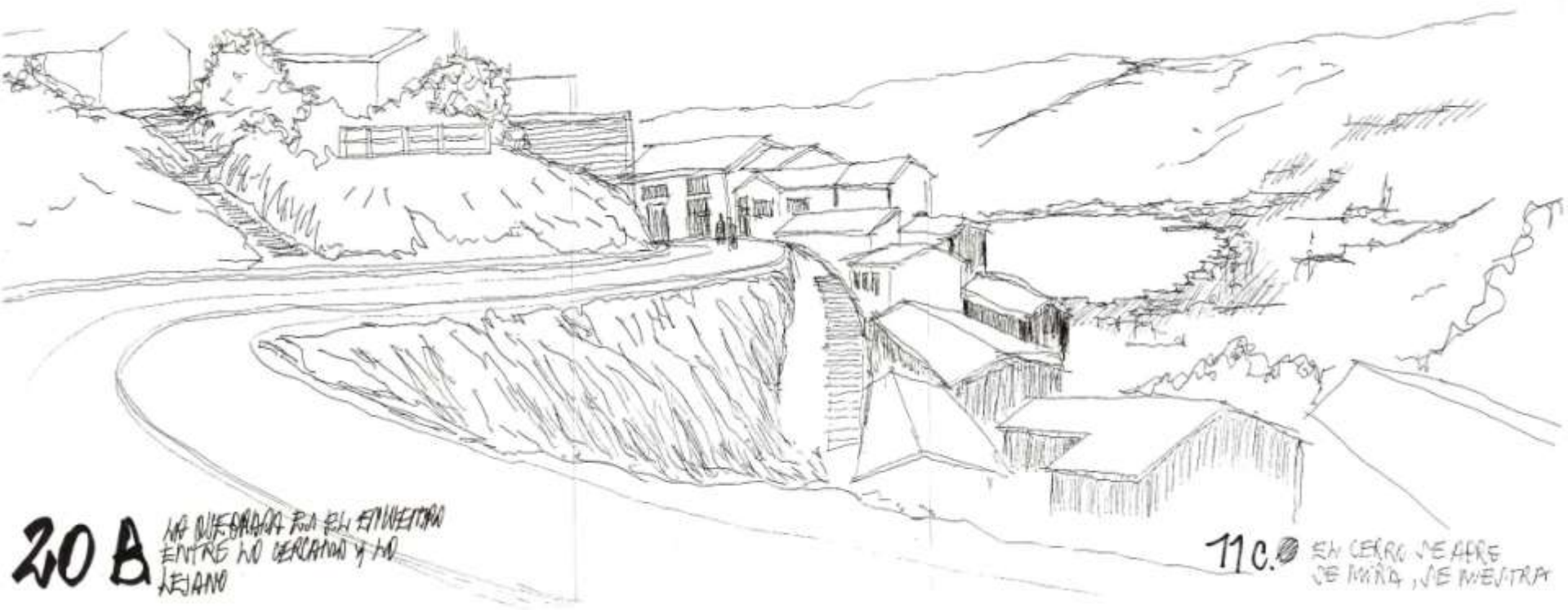


90 ©



LAD TELUK MANJUNG RUMAH RUMAH PERUMAHAN
KUALITI TERBUKA UMUM PLANNING RUMAH RUMAH
DIE ED BANG BANG

TECHNICAL
DRAWING
FIGURE 90



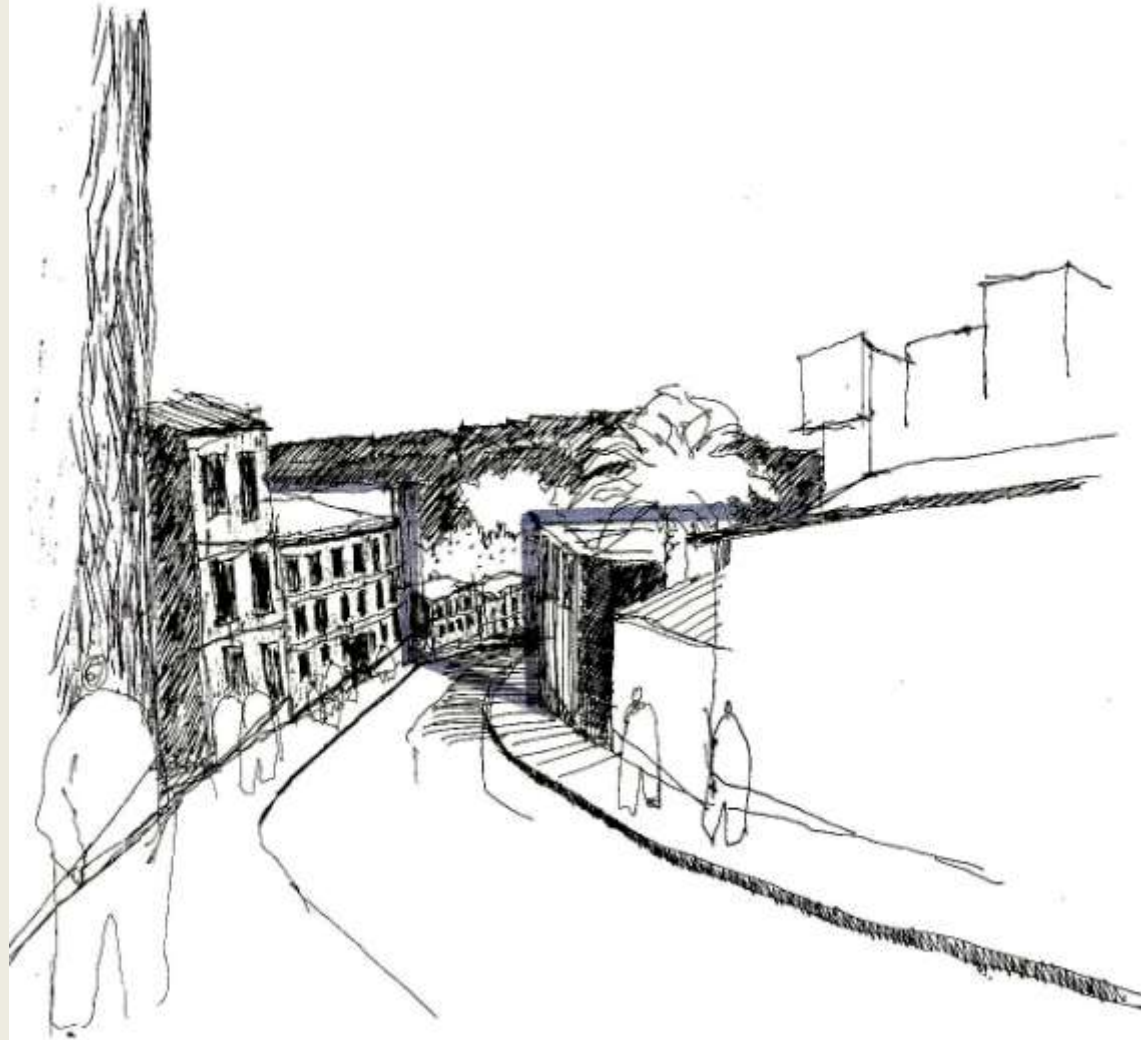
20 A NO DIFERENCIA POR EL ENTREMEDIO
ENTRE LO CERCAÑO Y LO
LEJANO

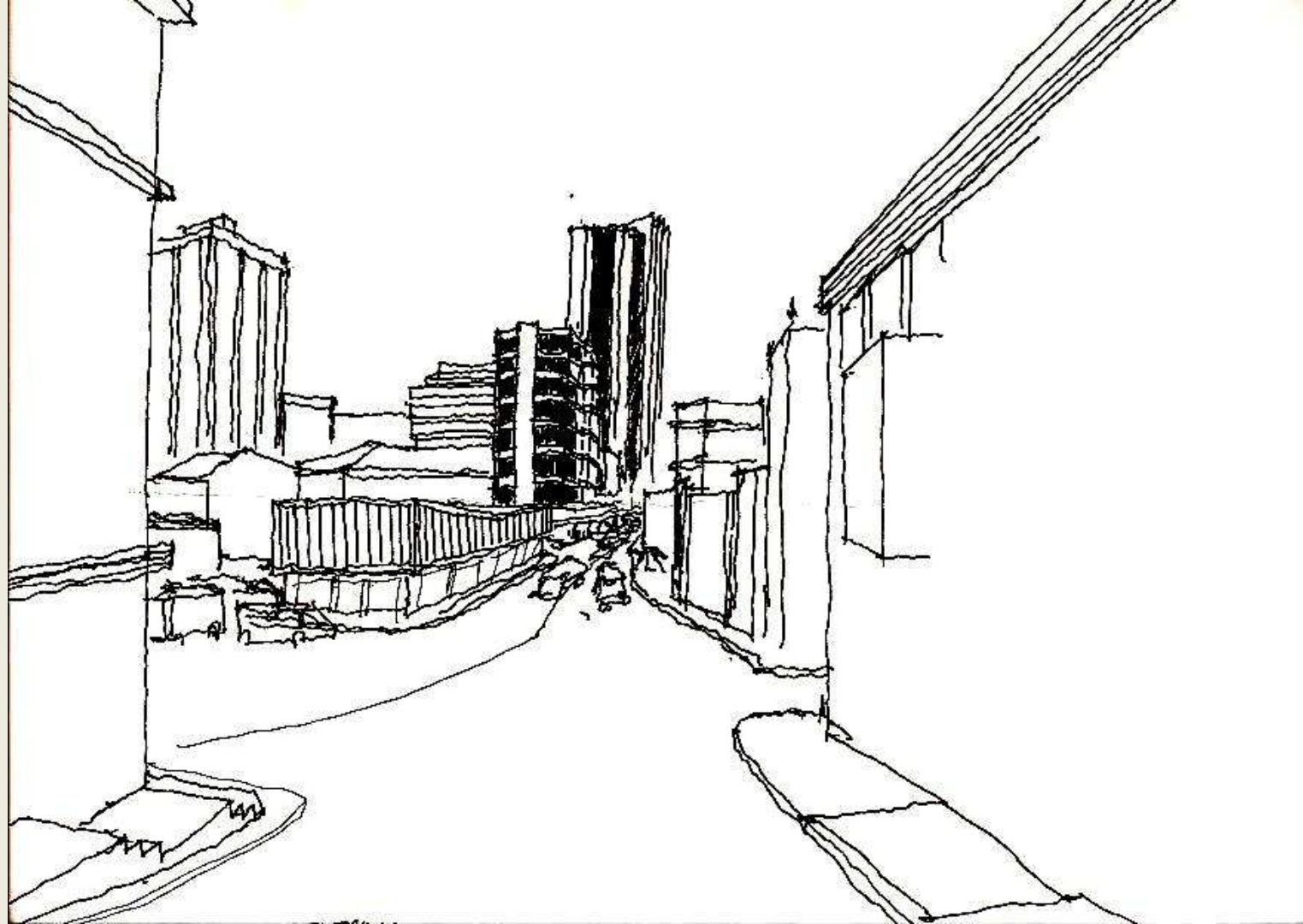
11c. EN CERRO DE ADE
DE MIRA, DE MEDITA

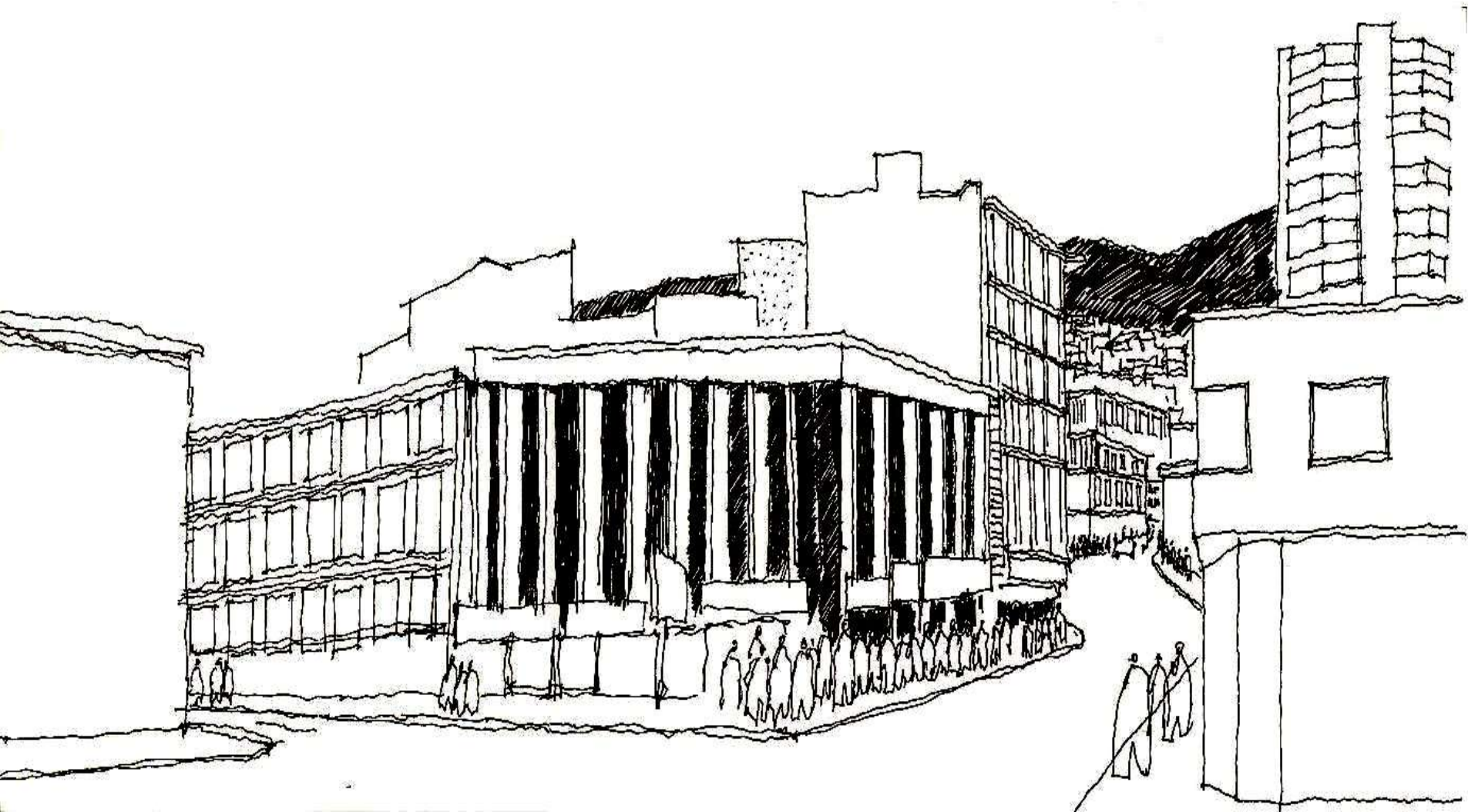
ABIERTO A LA CIUDAD HACE QUE LAS ABERTURAS PARVALES
PROVIDAN EN EN CERRA CONSTITUYAN ESPACIOS ÚNICOS
VARIAS MULTIPLES EN DONDE SE ENCUENTRA LO PRIVADO
CON LO PÚBLICO, LO PRIVADO HECHO PÚBLICO Y LO
PÚBLICO HECHO PRIVADO.



22 LA ABERRA ÚNTELE ESPACIO ÚNICO DENTRO DE
DE PARRO FORTALEZA A LA ABERTURA DE LA CIUDAD
ASÍ SE DA RELACIONAMIENTO ENTRE LO PRIVADO DE PARRO Y LO PÚBLICO DE LA CIUDAD









11-11 LA AVENIDA COMO VENTANA URBANA HACIA LOS CERROS ARGENTINA.



182